



مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثانية
(٢٠)

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري

الدكتور / عابد سليمان المشوخي

الرياض

١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م



**مطبوعات
مكتبة الملك فهد الوطنية
السلسلة الثانية (٢٠)**

**تختتم هذه السلسلة بنشر الدراسات والبحوث
في إطار علم المكتبات والمعلومات بشكل عام**

أنماط التوثيق في المخطوط العربي

في القرن التاسع الهجري

الدكتور / عابد سليمان المشوخي

خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية

١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م

٢ مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

١٩٩١

المشوخى ، عايد سليمان

٥٣٩ م

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري /
عايد سليمان المشوخى -٠ ط١ -٠ الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ،
١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٤٢٥ ص: ٢٤سم -٠ (السلسلة الثانية ؛ ٢٠)

ربمك - ٠ - ٢٣ -٠ -٠ -٠ ٩٩٦.

١. العنوان .
٠٠١ المخطوطات العربية - توثيق .
ب . السلسلة

رقم الإيداع : ١١٢٣ - ١٤

٩٩٦.٠٠٠ - ٠٢٣ - ٠ : **١٢٥٥**

المملكة العربية السعودية الرياض : ١١٤٧٢ ص:ب : ٧٥٧٢ هاتف : ٤٦٢٤٨٨٨ فاكس : ٤٦٤٥٣٤١

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
تقديم	٢٥
أهمية الكتاب عند المسلمين	٢٧
عناية المسلمين بالتوثيق	٣٥
الفصل الأول - المقابلات والتصحيحات	٤٥
أولاً - المقابلات	٤٧
- تعريف المقابلة	٤٧
- أهمية المقابلة	٤٨
- صيغ المقابلة وعلاماتها	٥٢
ثانياً - التصحيحات	٦٠
- تعريف التصحيح	٦٠
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها	٦٠
- الزيادة والحق	٦٥
- التضييب	٧٠
- البذل	٧١
- التقديم والتأخير	٧٢
- الضبط	٧٣

٧٥ التعليق
٧٩ الفصل الثاني - السماعات والقراءات والمطالعات
٨١ المقصود بالسماعات والقراءات
٨١ إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط
٨٤ أضرب السماع وكيفية إثباته
٨٤ عناصر السماع
٩٢ القراءة
٩٧ المطالعة
١٠١ الفصل الثالث - الإجازات
١٠٣ أولاً - تعريف الإجازة
١٠٤ ثانياً - عناصر الإجازة وشروطها
١٠٩ ثالثاً - بوافع الإجازة
١١٢ رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها
١٢٩ خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
١٣٥ الفصل الرابع - تسلسل النص
١٣٧ أولاً - التعقيبات
١٣٧ تعريف التعقية
١٣٨ نشأة التعقيبات
١٣٣ أهمية التعقيبات
١٣٨ أنواع التعقيبات
١٤٣ ثانياً - الترقيم
١٤٣ الأرقام العددية
١٤٧ علامات الترقيم

الفصل الخامس - اختلال التوثيق في المخطوط العربي

١٦١ وأسبابه
١٦٥ - اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
١٧٢ - اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
١٧٤ - اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه
١٨٦ - دور النساخ في اضطراب التوثيق
١٩٣ الخاتمة
١٩٥ أولاً - نتائج الدراسة
١٩٧ ثانياً - التوصيات
١٩٩ قائمة المصادر
٢٠١ أولاً - المصادر المخطوطة
٢٢٠ ثانياً - المراجع العربية والمعربة
٢٣٢ ثالثاً - المراجع الأجنبية
٢٣٣ الملاحق

المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها ليربطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن بوءت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية . وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تنوين للسماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لا يستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات التوثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس لنحضر فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين من طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقينهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصنونة مضمونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والمقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتحصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمتنحل أو مدع أن يدهي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر ، ولم يخف أمره عليهم . وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب ، وأسماء مصنفاتها ، وحددت منازل النسخ المختلفة للكتاب الواحد بحيث لا يستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً متنحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لا يجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، مجهول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه ، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على ذوي الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتاب للدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية .

ويقصد بالتوثيق هنا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

أولاً - الإسناد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند الصحيح إليه .

والإسناد - الذي يعد عماد التوثيق - قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية) قال للربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي . فلقيت عمراً بن ميمون فقلت : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبد الرحمن بن أبي ليلى . فلقيت ابن أبي ليلى فقلت : من حدثك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش من الإسناد " (١) .

ثانياً - القراءة :

أي أن تكون النسخة مقروءة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقروءة على ثقة عرف بإتقانه للكتاب .

ثالثاً - السماع :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقانه للكتاب وتصحيحه .

رابعاً - معرفة مصادر المؤلف ، وعزو النص إلى مصدره .

خامساً - تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص .

سادساً - مراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه .

(١) محمد عجاج الخطيب : السنة قبل التكوين - القاهرة : مكتبة وهبة ، ١٩٦٣ م - ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظته المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات^(١) من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، ومقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب ، للوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تووينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة ما يمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مسأ خفيفاً وتناولته عرضاً .

فمن الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - صلاح الدين المنجد - مجلة معهد المخطوطات - ص ٢٠٣٢-٢٥٢ .
مج ١، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م) - ص ٢٣٢-٢٥٢ .

(١) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة ١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مقهرساً للمخطوطات منذ عام ١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازديادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الفط العربي بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٦هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقام أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ بالإضافة إلى عمله عضواً في لجنة تقويم المخطوطات بالمركز.

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته ، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعيات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الآخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري . وبعض الأمثلة بنون تاريخ .

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب .

ومن الدراسات التي تناولت المخطوط بصفة عامة :

١ - المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري .
عبد الستار الحلوجي - القاهرة : ١٩٦٩ م - رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ م .

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسيين : أولهما عن ظروف نشأة المخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى . وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب .

٢ - المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي . عنان محمود عبد الهادي - القاهرة : ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ م - رسالة ماجستير غير منشورة - قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناولت الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مسأً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

١ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب . برجستراسر . إعداد وتقديم محمد حمدي البكري . ط ٢٠٠٠ - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٢ م .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب :

الأول عن نسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاعتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب ، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح .

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ - تحقيق التراث . عبدالهادي الفضلي . - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢ م .

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوروبا والبلاد العربية ، ثم عرّف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعيات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيح والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقيق النصوص ونشرها . عبدالسلام هارون . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧ م .

تحدث فيه المؤلف من الورق والوراقين ، وأصول النصوص والتحقيق ، والتصحيح والتحريف ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصحيح الأخطاء ، والزيادة والحذف ، والتغيير والتبديل ، والضبط والتطبيق ، وبعض الموضوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف .

٤ - قواعد تحقيق المخطوطات . صلاح الدين المنجد -٠ بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها ، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

٥ - مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين . رمضان عبدالنواب -٠ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦ م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب هالج في الباب الأول : مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب ، وجهود علماء العربية القدامى في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث . وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المخطوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فافاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلوم والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " لسان الميزان " . وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " و " الدليل الشافي على المنهل الصافي " و " المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي " و " مورد اللطافة فيمن ورد السلطنة والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل المثال:

" الإتيان في علوم القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمأثور " و " المزهر في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً : محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس " و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) . والمقرئزي صاحب " الخطط والسلوك " والقلقشندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف " إرشاد الساري إلى صحيح البخاري " و " الفتح الداني في شرح حرز الأمانى " و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح المحمدية " .

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لا يتسع المقام لذكرها ، ولا يستغني عنها طلاب العلم ، ولا يستطيع أن يقض من شأنها باحث . فالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحته وتهذيبه ، وابن تفرجي بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ما قيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لا يعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من آلاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من آثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصر الملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصر العثماني الذي أعقبها .

أما الحدود المكانية للبحث ، فلامعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها ، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة ، وكان من عادة العلماء أن ينتقلوا بين ربوع العالم الإسلامي ، وكان من عادة الطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود ، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل ، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية ؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على آلاف المخطوطات . فدار الكتب المصرية - التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية - تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم . وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستين ألفاً .

وبالنسبة لسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن "مكتبة الأسد" المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط .

أما المملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالغاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً للمخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، وما زالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

المنهج والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والنوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصفة خاصة - اقتضى كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

١ - منهج البحث التاريخي : وهو المنهج الذي يتيح دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرَّ بها ^(١) ، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الأساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة ، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه ، وكذلك الأحاديث النبوية ، ثم اتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها ، وتتبع مداخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجري .

(١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي - القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ م - ص ٢٠ .

٢ - المنهج الوصفي التحليلي : وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١) .

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ووصف هذه الأنماط وخلصها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة للتأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضم ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا العصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

وتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة آنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، وبعضها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة ، وبعضها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢) .

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الأساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

(١) عبدالباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي - ط ٦ - القاهرة : مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م - ص ٣٠٤ .

(٢) لا نستطيع أن نضمن إلى كل ما ورد في الفهارس المنشورة عن تواريخ نسخ المخطوطات ، فبعض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أو تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذلك .

وقد روعي في اختيار عينة الدراسة مايلي :

١ - أن يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية ، فليس بالضرورة أن يكون مؤلفو هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ - أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب .

٤ - أن تكون نماذج السماعيات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

٥ - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدنا من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالي :

- دار الكتب المصرية ٨٠٠ مخطوط
- مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطاً
- جامعة الملك سعود ١٤٤ مخطوطاً
- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطاً

ويبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المئوية

٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية . ٢٦,٢٥ %

١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد . ٢٠,٠٠ %

٤٥ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ٢٢,٨٤ %

٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود . ١٨,٧٥ %

٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . ٢٩,٧٩ %

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار ١٥٢^(١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المئوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

عدد المخطوطات	النسبة المئوية
٥٧	٢٧,١٤ %
٢٠	١٦,٦٧ %
١٨	١٤,٠٠ %
٧	٥,٩٣ %
٥٠	٤٠,٢ %

الإسلامية

(١) انظر الملحق الثاني الذي يوضح توزيع عينه الدراسة جغرافياً وتاريخياً وموضوعياً بالأرقام والرسم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٢ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهرس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ما ينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا إلى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .
عاجت المقدمة أهمية الموضوع ونواحي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته .
وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الفصل الأول : تناول " المقابلات والتصحيحات " حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيغها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها . وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللاحق ، والتضبيب ، والبذل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الفصل الثاني : يتناول " السماعات والقراءات والمطالعات " حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صيغها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل الثالث : يتناول " الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات " ، وفيه: تعريف الإجازة ، وعناصرها ، وشروطها ، وبوافعها ، وأنواعها ، وتطورها ، وتنوع أساليبها ، وصيغها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها .

الفصل الرابع : ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل الخامس والأخير : يتناول " اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه " واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المائية للمخطوط ، وأسباب ذلك ونور النساخ فيه .

وأما الفاتمة فتلخص "النتائج" التي تم التوصل إليها ، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول للنماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرؤو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أنني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب .

تتميم

- أهمية الكتاب عند المسلمين
- عناية المسلمين بالتوثيق

أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم] ^(١) . ورفع القرآن الكريم من شأن العلماء فقال تعالى : [... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلمَ تَرْجَاتِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ] ^(٢) .

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة] ^(٣) .

وفي سبيل نشر الكتاب بين أبناء الأمة الإسلامية جُعل فداء أسرى بدر أن يُعلم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة . وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : " كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مائون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة " ^(٤) .

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ما جعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

(١) العلق : ٩٦ : ١ - ٥ .

(٢) المجادلة : ٥٨ : ١١ .

(٣) ابن حجر المسقلاني : فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري - الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، - ١٩ - ج ١ - ص ١٧٤ .

(٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى : تقديم إحسان عباس - بيروت : دار صادر ، - ١٩ - مج ٢ - ص ٢٢ .

والسيف والحجارة وغيرها . فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف (١) القرآن من الرقاع " (٢) .

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لا يمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتح مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل - أو الفيل شك من البخاري - وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتني هذه حرام لا يخطئ شوكتها ، ولا يعضد شجرها ، ولا يلتقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيلاً فهو بخير النظرين : إما أن يؤدي (٣) وإما أن يقاد (٤) . فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاه فقال : اكتب لي يا رسول الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اكتبوا لأبي شاه (٥) .

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتابة يقومون بكتابة معاملات الناس ، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحسين بن نمير يكتبان ما بين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يفيث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرس (٦)

(١) أي ترتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

(٢) السيوطي : الإتيان في علوم القرآن - ٣ ط - القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١ م - ١ ج - ص ٩٩ . وانظر : الزركشي : البرهان في علوم القرآن : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ٢ ط - بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢ م - ١ ج - ص ٣٢٧ .

(٣) أي يأخذ البية.

(٤) أي يقاد لهم من القاتل.

(٥) ابن حجر العسقلاني : فتح الباري بشرح صحيح البخاري - ١٢ ج - ص ٢٠٥ .

(٦) الخرس : التقدير الظني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زيباً .

ثمار الحجاز ، وكان معيقب بن أبي فاطمة يكتب مغام - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعه عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة . روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناوات صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ما كنت تمنعني شيئاً ، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " ما يرغبني في الحياة إلا خصلتان : الصادقة والوهطة . فأما الصادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (٢) .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد ، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم .

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتوطينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم) فاكتبوه ، فأني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. " (٣) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

(١) الجهشيارى : الوزراء والكتاب : تحقيق مصطفى السقا وآخرين - ط ٢ - القاهرة : مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٨٠ - ص ١٢ . وابن عبد ربه الأندلسي : العقد الفريد - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٢ م - ج ٤ - ص ١٦١ .

(٢) الخطيب البغدادي : تهذيب العلم : تحقيق يوسف المش - ط ٢ - دمشق : دار إحياء السنة النبوية ، ١٩٧٤ م - ص ٨٤ - ٨٥ .

(٣) المصدر نفسه - ص ١٠٦ .

وبعد ذلك شاع تكوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) ، وشعبة بن الحجاج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، والإمام مالك (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأئمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول : إن حركة التكوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم ، ثم بالسنة النبوية المطهرة ، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمغازي . ثم توالى المؤلفات ، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ . وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً ، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد ، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقرامات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك .

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي ^(١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا " أمالي أبي يوسف الأنصاري " (المتوفى سنة ١٨٣ هـ) ، و " أمالي ثعلب " المطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و " أمالي ابن دريد " (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) ، و " أمالي الزجاجي " (المتوفى سنة ٣٣٩ هـ) ^(٢) ، و " الأمالي لأبي علي القالي " (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ) و " أمالي المرتضى " (المتوفى ٤٣٦ هـ) ، و " أمالي ابن الشجري " (المتوفى سنة ٥٤٢ هـ) ، وغيرها كثير ^(٣) .

-
- (١) حاجي خليفة : كشف الظنون -- بيروت : دار العلوم الحديثة، ١٩-١٠ ج ١ . ع ١٦١ - ١٦٦ .
(٢) يوجد اختلاف في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٢٩ هـ وبعضها الآخر ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٤٠ هـ . انظر السيوطي : بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - ط ٢ - بيروت : دار الفكر، ١٩٧٩ م - ٢٤ ج ٢ - ص ٧٧ .
(٣) لمزيد من التفصيل انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون - ١٠ ج ١ - ع ١٦٤ .

والى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ^(١) . والخطيب البغدادي كان يمشي وفي يده كتاب يطالعه ^(٢) .

وكان ابن الرقعة لا يفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه " كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آله ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " ^(٣) .

وكان الفيروزآبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " ^(٤) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " ^(٥) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراءة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق ^(٦) .

(١) ياقوت الحموي : معجم الألباء -- بيروت : دار إحياء التراث ، ١٩ -- ص ٥٦ .

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ -- بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٩ -- مج ٢ -- ص ٢٤١ .

(٣) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت : دار الجبل ، ١٩ -- ج ١٠ -- ص ٢٨٧ .

(٤) السبيطي : بغية الرواة في طبقات الفويعين والنحاة -- ج ١ -- ص ١١٧ .

(٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : تحقيق إحسان عباس -- بيروت : دار الثقافة ، ١٩ -- ج ١٠ -- ص ٤٥١ .

(٦) عبدالستار الطوجي : المخطوط العربي -- ط ٢ -- جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ م -- ص ١٠٤-١٠٥ .

ومن العوامل التي شجعت على التأليف :

١- تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرهما ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومؤلفين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب . فنبغ منهم علماء أعلام . وقد أولت الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المصنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقرّبون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين . وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون ، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

٢- وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق للكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

" ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، وبخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخس أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١) .

(١) عبد الستار الطوحي : " تراثنا المخطوط : دراسة في تاريخ النشأة والتطور " الدارة . ٤٤ ، سنة ١٩٧٠ .
(نو العجة ١٣٩٥هـ / ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠ .

٢- صناعة الوراقة :

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو ما يعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع ^(١) . وقد عُرف ابن خلدون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد ^(٢) .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ٢٤١ هـ) ، وأحمد بن طيفور الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ٢٨٠ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرمانى العالم اللغوي (المتوفى سنة ٣٢٩ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ٣٦٤ هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٣٦٨ هـ) ، وأبي حيان التوحيدي الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨ هـ) كان لا يأكل إلا من كسب يده ^(٣) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس للقضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب ما يزيد على " ٢٧٥٨٠ " صفحة ^(٤) . وابن حزم (المتوفى سنة ٤٥٦ هـ) له نحو " أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة ^(٥) .

(١) عبدالستار الملوجي : "تراثا المخطوط : دراسة في تاريخ النشأة والتطور" - ص ١٧١ .

(٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون : تحقيق حجر عاصمي - بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣ م - ص ٣٦٨ .

(٣) ابن خلكان : وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ص ٢٠٠ - ص ٧٨ .

(٤) PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1984, P.46.

(٥) ياقوت الحموي : معجم الأدباء - ج ١١ - ص ٢٣٩ .

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القنوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً^(١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة : من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفلك وعلوم وأدب .

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور آلاف المخطوطات .

(١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٠٠ - ج ٧ - ص ١٤٣ - ١٤٤ .

عناية المسلمين بالتوثيق :

توثيق القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته ، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم ^(١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرائيف ^(٢) والعسب ^(٣) ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين ^(٤) .

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضح لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال " كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو يعلي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " ^(٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة آيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المصاحف .

(١) ابن حنبل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - ٢ ط - القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر ، ١٩٤٩م - ص ٣٢ - ٣٣ ، ٣٣١ ، ٣٧٦ .

(٢) الكرائيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة اللتصقة بجذع النخلة. انظر: ابن منظور: لسان العرب - بيروت: دار لسان العرب - ١٩٠٠ - مادة (كرنف).

(٣) العسب: جمع عسيب: وهي السعفة أو جريدة النخل حين تجف وينزع خوصها. انظر: لسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

(٤) السجستاني: المصاحف - بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥ - ص ١١ .

(٥) البسوي: المعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم غنياء العمري - ٢ ط - بيروت: مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م - مج ١ ، ص ٢٧٧ .

جاء في الرواية الأولى أن هانثاً البربري مولى عثمان قال : " كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتب شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لَمْ يَتَسَنَّ) ، و (فَأَمْهَلَ الْكَافِرِينَ) ، و (لِاتَّبْدِيلِ الْخَلْقِ) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب (لاتبديل لخلق الله) ، ومحا (فأمهل) وكتب (فمهل الكافرين) ، وكتب (لم يتسنه) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثني هانئ مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله (لم يتسن) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١) .

" وهاتان الروايتان توضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (٢) .

توثيق الحديث النبوي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعَرَصَات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

(١) الطبري: تفسير الطبري: تحقيق محمود محمد شاكر - ط٢ - القاهرة : مكتبة ابن تيمية، ١٩٠٥ هـ - ص٤٦٣-٤٦٤.

(٢) غانم قنوري الحمد: رسم المصحف - دراسة لغوية تاريخية - بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢ م - ص١٢٧.

والقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها ،
وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة
المشهورة .

- مرحلة ما بعد تدوين المصنفات .

ففي المرحلة الأولى : كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن
أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ،
وأثرت هذه الغزيلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصلوق ، ومن يتحمل عنه ،
ومن لا يكتب عنه . وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من
الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام .
وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دواوين تنفرد
بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض
الأخر الثقات وغيرهم .

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج
مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات ،
وأصبح الاعتماد على ما فيها من أحاديث .

المرحلة الثانية : ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية ،
والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين
السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ
الأحاديث النبوية (١) .

(١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحققين بوثائق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات .- بمشق:
دار المأمون للتراث، ١٩٨٧م . ص ٨-٩ .

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأمر - بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك : مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم . وقد ورد عنه أيضاً قوله : " الإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء . قال عبيدان : ذكر هذا عند ذكر الزنادقة وما يضعون من الأحاديث " (٢) .

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل علوا الإسناد أمراً مهماً . ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه ، والأصبهاني في أغانيه ، والقالبي في أماليه وغير ذلك .

وهذا السند (٣) يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصر الحاضر . وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند .

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طرؤ شيء على المروي من زيادة أو نقص ، أو تحريف أو تصحيف ، أو مخالفة في الرواية ، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه ، وطوله وقصره ، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

(١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م -- ص ٤٠.

(٢) المصدر نفسه -- ص ٤ - ٦.

(٣) السند في اللغة : المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند . انظر: ابن منظور: لسان العرب -- مادة: (سند).

والسند في اصطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، ويسمى سنداً إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه -- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم الحديث -- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م -- ص ٢٢.

والغوص في دقائق أحوالها ، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت للحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته . وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسنادة ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

واقدر حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيا من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي : " لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله آدم أمة يحفظون آثار نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماءهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (١) .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وينقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبد الله رحل مسيرة شهر إلى عبد الله ابن أنيس في حديث واحد (٢) . وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : " كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سأل الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذها لها أبو بكر رضي الله عنه " (٣) .

(١) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير - ٢٠ ط - بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢م - ١٠ ج - ص ٤٣٤.

(٢) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سميد - الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨١م - ٢ ج - ص ٢٨٣.

(٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ - ١٠ مج - ١ ج - ص ٢.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ما ينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب : " وهو - أي عمر - الذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا ارتاب : فروى الجريدي عن أبي نضرة عن أبي سعيد : أن أبا موسى سلم على عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ، فقال : لم رجعت ؟ قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : إذا سلم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع . قال : لتأتينني على ذلك بيينة أو لأفعلن بك . فجاءنا أبو موسى ممتنعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شأنك ؟ فأخبرنا وقال : فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعنا ، فأرسلوا معه رجلاً منهم حتى أتى عمر فأخبره (١) .

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي - صلى الله عليه وسلم - أي أنه كان في غاية من الفضل والنبيل والعقل والضببط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وربما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق . فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله : " كنت إذا سمعت من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حديثاً نفعتني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلقت ، فإن حلف لي صدقته " (٢) .

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

(١) الذمبي: تذكرة الحفاظ - ج ١ - ص ٦٠ .

(٢) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع - ج ١ - ص ٥٨ .

الفتن وتحزّب الناس شيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال : " جاء بشير بن كعب العنوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فقال : فجعل ابن عباس لا يأذن لحديثه ، ولا ينظر إليه ، فقال : يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحذرك عن رسول الله ولا تسمع . فقال ابن عباس : إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصغينا إليه بآذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف ^(١) .

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتكبدوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم . أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكذوباً) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكذب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحقّقوها بأقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

(١) مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم بشرح النووي - الرياض : رئاسة إدارات البحوث والإفتاء والدعوة والإرشاد، ١٩ - ٢٠ مج ١ - ٢٠ - ١٤ - ٨١ - ٨٢ .

التي ساروا عليها أصبح القواعد الإثبات التاريخي وأعلامها وأدقها^(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثيق من صحة النقل في أي شيء يرجع فيه إلى النقل " ^(٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها .

الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر للتثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب " معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء ^(٣) ، لأنه ييسر للطالب اطلاعه على آراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استقنوا منها في مقدمة كتبهم .

(١) أحمد محمد شاكر: الباحث الحديث شرح اختصار علوم الحديث -٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠٠ ص ٨.

(٢) أحمد محمد شاكر: الباحث الحديث... ٠٠ ص ٨.

(٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان -٠٠ بيروت: دار صادر، ١٩٨٤ م -٠٠ مج ١ -٠٠ ص ١١-١٢.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصح النسخ وأقربها إلى النص الأصلي عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخها عالم ثقة ^(١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم ما يروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره " أهدى إلى محمد بن عبد الملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبتته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزانتنا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننتُ ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ . فقال له ابن الزيات : هذه أجل نسخة توجد وأغريها . فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " ^(٢) .

ونجد كثيراً من النساخ يبنهون على أن ما نقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف ^(٣) ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدت) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يتوخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولا يلتفت للمستلمي. وما هو

(١) يرجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري - الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٨٢م - ص ١٦-١٧.

(٢) القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاة ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م - ج ٢ - ص ٢٥١.

(٣) انظر الوحيين ٢٤١.

محمد بن عبدالله الموصلي يقول : " ما كتبت قط من في المستعلي ، ولا التفت إليه ، ولا أدري أي شيء يقول ، إنما أكتب عن في المحدث " (١) .

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . فمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب " المقنع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٣) وقرأ فيه على قاضي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قراءته كانت " قراءة بحث وفهم " (٤) .

-
- (١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية - المدينة المنورة : المكتبة الطمعية ، ١٩ - ص ٧٠ .
(٢) مجير الدين الحنبلي : الأثر الجليل بتاريخ القدس والخليل - عمان : مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣ م - ج ٢ - ص ١٩١-١٩٢ و ٢٠٦-٢٠٧ .
(٣) المصدر نفسه - ج ٢ - ص ٢٨٢ .
(٤) عبدالجليل حسن عبدالمهدي : الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي - عمان : مكتبة الأقصى ، ١٩٨٠ م - ص ١٠٢-١٠٤ .

الفصل الأول :

المقابلات والتصحيحات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

ثانياً - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
- الزيادة والحق
- التضييب
- البديل
- التقديم والتأخير
- الضبط
- التعليق

الفصل الأول

المقابلات والتصحيحات

أولاً - المقابلات :

تعريف المقابلة :

أورد صاحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من : " قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً : عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به : معارضته "(١) .

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبه العلم ما يروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها ما فاتته تدوينه . ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

(١) ابن منظور: لسان العرب - ٥ مج - ٥٠٠ ص ٣٥١٩ - مادة (قابل).

(٢) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لحمد بن عبد الملك الزيات أن النسخة المهداة إليه من كتاب سيبويه مكتوبة بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة ما يروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أو المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زينة التوثيق .

ومن فوائد المقابلة : تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله . والسقط قد يكون نتيجة للسهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

واقدرني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصلحها ويستدرك ما فاتته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقيّة صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام للقرآن مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير . ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

(١) الأسفهانى: الأغاني -- بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، ١٩٠٦ ج١ - ص ١٥٢ .

صلى الله عليه وسلم قال : " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، ولقد هم العلماء الآخرون كل في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر : أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة لنسخة بعينها مع مخطوط آخر للكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمون (المتوفى سنة ٦٠٨ هـ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيخ " (٢) .

وبعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية وبقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص ، وفي ذلك يقول روزنتال : " إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة ، للتثبت من صحة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات آخر من نوعها معارضة دقيقة " (٣) .

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عدوا فيه النص المنقول بدون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : " كتبت ؟ قال : نعم . قال : عارضت ؟ قال : لا . قال : لم تكتب " (٤) .

(١) البخاري: الجامع الصحيح -- بيروت: دار إحياء التراث العربي، - ١٩ - ص ٢٢٩.

(٢) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب - ص ٩٦.

(٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريحة - ص ٤١ - بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م - ص ٧٢.

(٤) السمعاني: لب الإملاء والاستملاء - ص ٧٩.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال : " الذي يكتب ولا يعارض مثل الذي يدخل الخلاه ولا يستتجي " (١) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ما ينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو من نسخة كتبت عن نسخة المؤلف ، أو من نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ) : " .. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال : .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جعلتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمررت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام ، فسألنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيحاً وخطاً وتبديلاً ، فسألنا عما نذكره من ذلك فأنشدنا أبياتاً مكسورة ، وأسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢) .

فهذا النص ذو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، و ذو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدونها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيحاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

(١) ابن عبد البر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله - - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م - - ١٦ ج - - ص ٧٧.

(٢) الحميدي: جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس: تحقيق إبراهيم الإبياري - - ط ٢ - - القاهرة - - بيروت: دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣م - - ص ٩١-٩٢.

وهكذا لو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم
وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد : ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي
اصطنعها طلاب الحديث في استتساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من
شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث
على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة
مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم
توثيقها بالمقابلة ^(١) .

ولم يحل امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها
وهو ما ذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه : " انتقاظ الاعتراض " ^(٢)
حيث قال " ... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على
تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه
أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير ، فصار السفر لا يكمل
منه إلا وقد قوبل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن " .

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها
تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما
يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيباني ، أو
يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فائمه التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف
القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح ^(٣) .

(١) امتياز أحمد: دلائل التوثيق المبكر لسنة والحديث / ترجمة عبدالمطي أمين قلعجي -- كراتشي:
جامعة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٠م -- ص ٣٣٥.

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور.

(٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص ٧٤.

صيغ المقابلة وعلاقتها :

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة . والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية . وسوف أشير إليها بدءاً بأكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل " بلغ " ^(١) ، " قويل " ^(٢) ، " مقابلة " ^(٣) ، " قويلت " ^(٤) ، .. وهكذا أو كلمتين أو أكثر مثل : " بلغ مقابلة " ^(٥) ، " بلغ مقابلة وتصحيحاً " ^(٦) ... الخ .

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضح الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل :

- " بلغ مقابلة على شيخنا " ^(٧) .
- " بلغ بأصل مؤلفه " ^(٨) .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " ^(٩) .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. " ^(١٠)

(١) انظر اللوحة ٣.

(٢) انظر اللوحة ٤.

(٣) انظر اللوحة ٥.

(٤) انظر اللوحة ٦.

(٥) انظر اللوحة ٧.

(٦) انظر اللوحة ٨.

(٧) انظر اللوحة ٩.

(٨) انظر اللوحة ١٠.

(٩) انظر اللوحة ١١.

(١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) .. وهكذا
وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو
باليوم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة
الحموي (٢) مقابلة نصها : " الحمد لله . بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين:
إحدهما بآثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع
الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [خمس عشرة] وثمانمائة " .

٢- في نهاية مخطوط " فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث " للعراقي (٣) وردت
مقابلة نصها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره
في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (٤) .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما
في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض
الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على
ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين
التاليين:

المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن
الجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

(١) انظر اللوحة ١٣ .

(٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) ، ج ٢ ، ق ٢٣٠ . اللوحة ١٩ .

(٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث - طلعت (ف ٦١٠٩) .

(٤) انظر اللوحة ١٥ .

(٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) - ص ٩٦ . انظر اللوحة ١٦ .

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المصنف رحمه الله .

المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعالها " للخرائطي^(١) :
" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك الشيخ عبدالقادر الدروي ، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر المذكور صحاح الجوهري - رحمه الله تعالى - مقابلة جيدة محررة حسب الطاقة والإمكان ، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو : الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق ، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب : " الصحاح " للجوهري للكشف عن الألفاظ المشككة وكتابتها . ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط " كنز الوصول إلى معرفة الأصول " للبزوني^(٢) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالي :

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له وللمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث " التي سبق ذكرها^(٣) .

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) ، ق ١١٢ . انظر الصفحة ١٧ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٥٥٦٥ . انظر الصفحة ١٨ .

(٣) انظر ص ٥١ - ٥٢ .

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط " الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء " لسليمان بن موسى بن سالم الكلاعي ^(١) حيث رقت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي ^(٢) .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل : عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه ^(٣) ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها، ومكان المقابلة، واسم كاتب المقابلة . ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

المثال الأول :

ورد في مخطوط " النجم الوهاج في شرح المنهاج " للدميري ^(٤) : " الحمد لله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قولت على نسخة المصنف ، فصح إن شاء الله ، وذلك في مجالس آخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاري ، نفعه الله به أمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين " .

ففي هذا المثال ذُكرت المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط .
- اسم المؤلف .
- اسم الشخص المقابل .
- عدد أجزاء المخطوط .

(١) مخطوط دار الكتب المصرية، رقم ٣٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

(٢) انظر اللوحة ١٩ .

(٣) انظر اللوحة ٢٠ .

(٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦ . واللوحة ٢١ .

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .

- مقابلة المخطوط على نسخ آخر معتمدة .

المثال الثاني :

ورد في مخطوط " جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم " لابن رجب الحنبلي^(١) النص التالي : " الحمد لله رب العالمين ، بلغ مقابلة وتصحيحاً - بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة آخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بمدرسة الضيائية تقدم الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمسك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكوة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف - تقدمه الله تعالى برحمته ورضوانه - ومع ذلك :

إن محمد عيباً فسد الحلالا فجل من لا عيب فيه وعلا

وكتب الفقير إلى الله - تعالى سبحانه - عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد ، محوقلاً يقفر الله تعالى له ولوالديه ، ولما لك هذه النسخة ، والنوي الحقوق علينا ، وأجمع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه وسلم . "

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .

- تاريخ آخر جلسة للمقابلة باليوم والشهر والسنة .

- مكان المقابلة .

(١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢ . انظر اللوحة ٢٢ .

- اسم مالك المخطوط المقابل به .

- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .

- اسم كاتب المقابلة .

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مراراً على المصنف نفسه^(١) أو على نسخ متعددة له^(٢)، وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف^(٣)، أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف^(٤) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف^(٥) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف^(٦) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء^(٧) ، أو على نسختين^(٨) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ .

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها^(٩).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج " لابن قاضي شعبة^(١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٩ هـ ، ويعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

(١) انظر اللوحة ٢٤.

(٢) انظر اللوحة ٢٥.

(٣) انظر اللوحة ٢٦.

(٤) انظر اللوحة ٢١.

(٥) انظر اللوحة ١٦.

(٦) انظر اللوحة ٢٧.

(٧) انظر اللوحة ٢٨.

(٨) انظر اللوحتين ٢٩ ، ٣٠.

(٩) انظر اللوحة ٢٠.

(١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) ج ١ ، ق ٢٥٢ . انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة وما لكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى
الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم
الصالحى الكيلاني نفع الله به، وأجزت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن
يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة
تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي^(١).

فهذا المثال اشتمل على :

- ١- اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط .
- ٢- اسم ناسخ المخطوط .
- ٣- الجزء الذي تمت مقابله ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى
توجيه المنهاج " .
- ٤- إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدرسه .
- ٥- تاريخ الإجازة .

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة
أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا
(⊙)^(٢).

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ،
وإبراهيم الحري ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الأنفة الذكر بين كل
حديثين، إلا أنها مرة تكون منقولة ومرة غير منقولة .

ثم فسر سبب النقط بقوله : " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض
بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أو خط وسطها خطأ ، وقد كان
بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "^(٣) .

(١) انظر اللوحة ٣١.

(٢) انظر اللوحة ٣٢.

(٣) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع - ج ١ - ص ٢٠٢.

وذكر ابن بقيق العبد (المتوفى سنة ٧٠٢ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القراءة أو العرض (١) .

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في الفيتة :

وتنهى الدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حتى يعرضاً (٢) .

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عرض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : " كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر (٣) على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حديثاً (٤) " .

ونخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

(٥) (٥) أو (⊖) (٦) أو (ع) اختصار كلمة عرض .

(١) ابن بقيق العبد: الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المندوبة من الصحاح: تحقيق قطان الدوري - بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٢م. ص ٢٨٩.
(٢) العراقي: ألفية الحديث: تحقيق أحمد محمد شاكر - ط ٧ - بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م - ص ٣٢.

(٣) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفى سنة ١٩٢ هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

(٤) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع - ج ١ - ص ٢٠٢.

(٥) انظر اللوحة ٣٣.

(٦) انظر اللوحة ٣٤.

ثانياً - التصحيحات :

تعريف التصحيح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيان :

الأول : ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم ، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم " ^(١) ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارئ في الهامش : " صوابه كذا " أو " لعله كذا " ^(٢) .

الثاني : تثبيت الصحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح : حيث عرف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة "صح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة للشك أو الخلاف ، فيكتب عليه "صح" ليعرف أنه لم يغفل عنه ، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه " ^(٣) .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله : " ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تستند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها ، وما لم يكن تصحيح المتن بإسنادها إلى مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا " ^(٤) .

أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحري للصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان ، وهذا يرجع إلى أسباب منها :

(١) التهانوي: كشف اصطلاحات الفنون - - كلكتة: طبعة لشيانك، ١٨٦٢ - - ص ٨١٩.

(٢) انظر اللوحة ٣٥.

(٣) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث - - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨ م - - ص ٩٥.

(٤) ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون - - بيروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩ م - - ج ١ - - ص ٣٥٢.

١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا ينتبه إلى كل ذلك .

٢ - سهو الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ، وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات .

٣ - تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأصل بالدارج في لغتهم " : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطتين ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولا يصح تعميمه على الغالبية منهم ، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي . فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى .

٤ - عدم دقة سماع الناسخ للكلام الملقى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وربما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء . فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملئ كتابه " المعاني في اللغة " رأوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يفلحوا لكثرتهم ، فعنوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه " (٢) .

(١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب - ص ٨٤.

(٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٠٠ - مج ١٤ - ص ١٥٠.

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو المعلي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، وبعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

هـ - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصغدني صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحريير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبباً باب اقتحامه لا يزال مريباً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الغضة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغدّة ، فأما بعد أولئك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي فطم على القرى (٢) ، وتقدم السقيم على البرى (أي البريء) .

قلت أن زماناً مرّ دام لنا وليت أن زماناً دام لم يدم (٣)

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء ، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء ، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين .

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (٤) ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

(١) أشار برجستراسر إلى بعض الأخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة أو ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتاليين فيسقط الناسخ سطرًا ، ولزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه " أصول نقد النصوص ونشر الكتب " ص ٢٤ وما بعدها حيث أعطى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

(٢) القرى: مجرى الماء في الريف، وقيل مجرى الماء في الحوض. انظر: لسان العرب. مادة (قر).

(٣) الصغدني: تصحيح التصحيف وتحريير التحريف ؛ تحقيق السيد الشرقاوي - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م - ص ٤ - ٥ .

(٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣٦ .

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ - وبخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً لسلامتها . - وبخاصة رجال الحديث - الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتن ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال " للدارقطني (المتوفى سنة ٢٨٥ هـ) و " الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب " لابن ماكولا (المتوفى سنة ٤٧٥ هـ) ، و " مشتببه النسبة " للذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) .

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري : " توضيح المشتبه " لابن ناصر الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) و " تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لا مفر منه بسبب ما ذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلوم ، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة ، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ ، ومهما أوتي من حسن النقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء ^(١) . من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، للتأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات أثناء النسخ .

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي روه ، شكلاً ونقلاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

(١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي - ص ٦٢ .

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول الناس أول الناس - (١) إشارة إلى قوله تعالى : (ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "العالم المسلم يعلم أن هناك مخطوطات أقرب إلى النص الأصيل من غيرها من المخطوطات . ولذلك كانوا يحرصون على الحصول على أثق النسخ لاستنساخها . وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المصنف كما سمعها منه إملاءً في حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه ، أو تلك التي يكون المصنف قد صححها وأجازها . وإذا لم يستطع المستنسخ الحصول على واحدة من هاتين المخطوطتين فإنه كان يسمى للحصول على نسخة من ذلك المصنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد . فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص . وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها " (٣) .

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله : " وأربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطبق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب " (٤) .

(١) ابن الصلاح: علوم الحديث: تحقيق نور الدين عتر - دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٦م، ص ١٨٣.

(٢) سورة طه، الآية ١١٥.

(٣) روزنتال: مناقح العلماء المسلمين في البحث العلمي - ص ٦٣.

(٤) الجاحظ : الحيوان: تحقيق عبدالسلام هارون - ط ٢ - القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٠٠ ج ١ - ص ٧٩.

" أما كتابة " صح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولا يكتب " صح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه ^(١) أو تنقيده مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية ^(٢) .

الزيادة واللاحق :

أولاً : الزيادة :

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع للزيادة منها :

١ - أن تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة ^(٣) .

٢ - أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) المسمى " شفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " ^(٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " ^(٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيده فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ) له كتاب " تحفة الحبيب الحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسويته ولده على خال كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

(١) انظر اللوحة ٣٧ .

(٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتنقيده السماع؛ تحقيق السيد أحمد منقر - ٢٠ ص ٢٦ .
- القاهرة: دار التراث، ١٩٧٨ - ٠ ص ١٦٦ .

(٣) انظر اللوحين ٢٨ و ٢٩ .

(٤) السخاوي: الفوائد اللاحقة لأهل القرن التاسع - ج ٤ - ص ٧ .

(٥) المصدر نفسه - ج ١١ - ص ٢٢ .

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان^(١).

٤ - أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية^(٢).

٥ - أن تكون الزيادة تمويضاً للسقط في بعض المخطوطات، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) " أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيد من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه "^(٣).

وسائل حذف الزيادة :

وحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتي :

١ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في آخره^(٤).

ب - الضرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب^(٥) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها^(٦). والضرب عدة أنواع منها :

(١) السخاوي: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع - ج ١ - ص ٢٥٢.

(٢) انظر على سبيل المثال: كتاب في البلاغة مؤلف مجهول - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥. حيث خط النساخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة "هـ بهامش الأصل". انظر اللوحة ٤٠.

(٣) السخاوي: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع - ج ٩ - ص ١٤٨.

(٤) انظر اللوحة ٤١.

(٥) انظر اللوحة ٤٢.

(٦) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث - ص ٩٦.

١- أن يخط فوق المضروب عليه خطأً مختلطاً بالكلمات المضروب عليها^(١).
ويسمى هذا " الضرب " عند أهل المشرق ، " والشق " عند أهل المغرب .

٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأً لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وآخره^(٢).
٣ - إحاطة النص الزائد بخط حوله^(٣) .

٤ - إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معاً^(٤) .

ج - المحو :

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن ، وهو أولى من الكشط .

وقيل إن المحو يسود الورق . ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة .

وتتنوع طرق المحو ، فتارة يكون بالإصبع ، وتارة يكون بالخزقة . ومن أمثلة المحو في مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط " المختار للفتوى " لعبدالله بن محمود البلجي^(٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات^(٦) . وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ .

د - الكشط :

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

(١) انظر اللوحة ٤٣ .

(٢) انظر اللوحة ٣٦ .

(٣) انظر اللوحين ٤٤ ، ٤٥ .

(٤) انظر اللوحة ٤٦ .

(٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٨٣٦ .

(٦) انظر اللوحة ٤٧ .

بشرت الأليم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس .

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١) .

قال القاضي عياض : " سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول : كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء ؛ لأن ما يبشر منه قد يصح من رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره ، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول ، وصح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته " (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٣) (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) حيث كشط جزء من النص (٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن .

وبعض النساخ يستخدم كلمة " سهو " (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة " مكرر " (٦) .

(١) شرف الدين علي الراحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس الفقهي عند العرب -- بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣ -- ص ١٧٢ .

(٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ١٧٠ .

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٦٠٦ .

(٤) انظر اللوحة ٤٨ .

(٥) انظر اللوحة ٤٩ .

(٦) انظر اللوحة ٥٠ .

ثانياً : الحق :

والحق " في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فالحق بالحاشية ، وهو بفتح اللام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل الحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

كثته بين أسطر لحق^(١) .

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطأ صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفاً يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها الحق^(٢) ، ويبدأ في الحاشية بكتابة الحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب الحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص آخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له .

وتعطف علامة تخريج الحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فربما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرج أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخرجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفاً التخرجين إلى جهة الشمال وعطفاً التخرجين إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ يخرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخرجين من الحق وسرعة لحاق الناظر به ، ولأن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

(١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الآثار - بيروت: دار المعرفة، ١٩٠٠ - ص ٢٥٥.

(٢) انظر اللوحة ٥٩.

بالتجديد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينئذ بالتخريج إلى جهة اليمين .

ويكتب عند انتهاء اللحق " صـح " (١) . ومنهم من يكتب " انتهى " (٢) في نهاية الحاشية .

ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام .

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق :

[\ ، \ ، \ ، \ ، \ ، \ ، \ ، \ ، \ ، \] (٣) .

التضبيب :

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها ولكنها ضعيفة في معناها (٤) .

والعلامة هي بعض كلمة " صـح " - هكذا : ص (٥) - تكتب على شيء فيه شك ، لبحث عنه ، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها ، فتصير صح ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صح مكانها (٦) .

وقال ابن الصلاح : " وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١ هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستكرر في باب الاستعارات " (٧) .

(١) انظر اللوحة ٥١ .

(٢) انظر اللوحة ٥٢ .

(٣) انظر اللوحات ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ .

(٤) القاسمي مباحث: الإلحاق إلى معرفة أصول الرواية وتقيد السماع - ص ١٦٦ - ١٦٧ .

(٥) انظر اللوحة ٥١ .

(٦) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الآثار - ص ٣٥٥ .

(٧) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث - ص ٩٦ . وعلوم الحديث/ لابن الصلاح - ص ١٩٧ .

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله : " . . . وفي هذا نظر ويعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليحي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١) .

وكلا الكلامين صحيح ، كلام ابن الإفليحي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مدلولها وشكلها ، فمدلولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه .

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية .

وأحياناً يكتب حرف (م) رأس العين أو كلمة "عله" (٢) إشارة إلى "عله كذا" . وقد يكتب الحرف (ظ) (٣) في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة " فيه نظر" .

البذل :

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارئ ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا : (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف " لعلي الجرجاني (٤) (المتوفى

(١) الترمذي: الجامع الصحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٠٠ ج ١ - ص ٣٤.

(٢) انظر الوحة ٥٦.

(٣) انظر الوحة ٥٧.

(٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٢٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) .
التقديم والتأخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيرها ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة ، وكتب : (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم) ، كما ورد في مخطوط : " المستفاد من مبهمات المتن والإسناد " لأحمد بن عبد الرحيم العراقي (٢) - وهو من مخطوطات القرن التاسع - حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها . ففي السطر الخامس من اللوحة (٥٩) وضع الناسخ تنبيهاً لبداية العبارة المتقدمة بقوله : " يؤخر من " ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة " إلى " فوق الكلمة الثانية من السطر السادس . ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، ووضع لفظة " إلى " فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن ، وبذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (٣) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) للدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط : " أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود " لعبدالله بن موسى الزرندي (٤) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

(١) انظر اللوحة ٥٨ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤) .

(٣) انظر اللوحة ٥٩ .

(٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حيث تيمور (ف ١١٣١٨) .

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير " م م " فوق الاسم هكذا : " إبراهيم ٢
برهان ٢ الدين" (١) والغرض من ذلك هو تقديم برهان الدين على إبراهيم ،
ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم .

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط : " فرائد القلائد في
مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى
سنة ٨٥٥ هـ) حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً
للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت
الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح البيت
الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في العاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة
على التقديم والتأخير (٣) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة
الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بالوان وأقلام مختلفة وذلك بعد
الانتهاء من نسخ المخطوط .

الضبط :

" ضَبَّطَ " الكتاب ونحوه : أصلح خَلَّةً ، أو صححه وشكَّه " (٤) .

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية
الشفوية (٥) .

والعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التنوين،
ويسمى نقط الإعجام . أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

(١) انظر اللوحة ٦٠.

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦. تاريخ النسخ: سنة ٨٦٣ هـ.

(٣) انظر اللوحة ٦١.

(٤) المعجم الوسيط - القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٣ م - ج ١ - ص ٥٢٢.

(٥) عبدالهادي الفضلي : تحقيق التراث - جده مكتبة العلم، ١٩٨٢ م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المعجمة والمهملة .

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي ^(١) (تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ) كتب النص بدون تنقيط ^(٢) .

وبعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط " أساس التوحيد في علم الكلام " ليحيى بن قاسم العلوي ^(٣) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ . حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب ^(٤) المعروفة الآن .

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ^(٥) وتاريخ نسخه سنة ٨٧٤ هـ ^(٦) .

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون : شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) قال عنه السخاوي : " كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق " ^(٧) . نسخ مخطوط " شرح الجامع الصحيح " ^(٨) سنة ٨٢٥ هـ وضبط نصه وشكله . وأحمد بن محمد بن علي المقرئ (المتوفى سنة ٨٧٥ هـ) نسخ مخطوط " شرح الألفية " لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم ^(٩) سنة ٨٦٩ هـ وضبط نصه بالشكل .

(١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦ .

(٢) انظر اللوحة ٣٦ .

(٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥ .

(٤) انظر اللوحة ٦٢ .

(٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .

(٦) انظر اللوحة ٦٣ .

(٧) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٢ - ص ٢٩٨ .

(٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٦٤ .

(٩) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

التعليق :

يقال " علق على كلام غيره : تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط " (١) .

أو أنه بعبارة أخرى : " ما يدون أو يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (٢) .

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفاً في جزئياته ، وليس استثناءً للتأليف من جديد . ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإيهام فيه .

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها :

أ - تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القارئ المعنى المراد منها (٣) .

ب - لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (٤) .

ج - لِبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف ، ولا تتم الفائدة منه إلا بتوضيحه (٥) .

د - لتكميل النقص (٦) .

(١) المعجم الوسيط - مادة: علق - ص ٦٢٢ .

(٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبي - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م - ص ٧٢ .

(٣) انظر اللوحتين ٦٤ ، ٦٥ .

(٤) انظر اللوحة ٦٦ .

(٥) انظر اللوحة ٦٧ .

(٦) انظر اللوحة ٦٨ .

- هـ - لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا^(١) .
- و - لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو الممتلك من باب تداعي الخواطر^(٢) .
- ز - لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله المخطوط^(٣) .
- أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالي :
- ١ - تعليقات حول النص^(٤) .
- ٢ - تعليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط^(٥) .
- ٣ - تعليقات بين الأسطر^(٦) .
- ٤ - تعليقات في بداية المخطوط^(٧) .
- ٥ - تعليقات في نهاية المخطوط^(٨) .
- وقد تكتب بعض التعليقات - وبخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - بأشكال زخرفية^(٩) . تضافي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهندستها .

-
- (١) انظر اللوحة ٦٩ .
- (٢) انظر اللوحة ٧٠ .
- (٣) انظر اللوحة ٧١ .
- (٤) انظر اللوحة ٧٢ .
- (٥) انظر اللوحة ٧٣ .
- (٦) انظر اللوحة ٧٤ .
- (٧) انظر اللوحة ٧٥ .
- (٨) انظر اللوحة ٧٥ .
- (٩) انظر اللوحين ٧٤ ، ٧٦ .

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة .

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضح مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين الم فهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين نعرف تواريخ وفياتهم .

الفصل الثاني :

السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما
في توثيق المخطوط.
- أضراب السماع وكيفية إثباته.
- عناصر السماع.
- القراءة.
- المطالعة.

الفصل الثاني

السماعات والقراءات والمطالعات

المقصود بالسماعات والقراءات :

عرّف المحدثون السماع من الشيخ بقولهم : أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سواء أكان ذلك التحديث شفاهاً من الصدر أم قراءة من كتاب ^(١) . فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه ، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه ، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده .

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارئ ، أو من كتاب بين يديه . قال القاضي عياض : " وسواء كنت أنت القارئ ، أو غيرك وأنت تسمع ، أو قرأت في كتاب ، أو من حفظ ، أو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه ، أو يمسك أصله ^(٢) . فكل هذا يسمى قراءة .

إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همه العلماء إلى ضبط هذه المصنفات ،

(١) الطيبي : الخلاصة في أصول الحديث : تحقيق صبحي السامرائي - بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٥ - ص ١٠٠ . والسيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - ط ٢ - بيروت : دار احياء السنة النبوية ، ١٩٧٩ - ج ٢ - ص ٨ .
(٢) القاضي عياض : الإلحاح إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع - ص ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرئ الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه ، ومن تولى القراءة ، وأين كان ذلك ومتى ، وما القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٠٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية .

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أولاً : الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صحة مادته ونصه وذلك بقراءته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً . والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتاريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره ، بل ومدى الثقة به ومؤلفه . وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور^(١) .

ثانياً : تشكيل " حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقينهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " ^(٢) .

ثالثاً : إثبات أن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

رابعاً : توثيق النص المنقول . والشهادة على صحته وسلامته ، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى للوثوق بصحته من ناحية ضبط النص ، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون ،

(١) عبد الستار الحلوي : المخطوط العربي - ص ١٧٣ .

(٢) أحمد محمد نور سيف : عناية المحققين بتوثيق الروايات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات - ص ١٦ .

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام^(١).

خامساً : تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل :

- أ - دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية .
 - ب - معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ .
 - ج - تحديد أمكنة تلقي العلم ومدارسه .
 - د - معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية^(٢).
- وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، قسماح الكتاب على الشيخ يقتضي قارئاً وسماعاً أو أكثر .
- وقراءة الكتاب على الشيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل : " قرأت هذا الكتاب على فلان " لا تقتضي وجود سماع أو سامعين غير المؤلف .
- وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :
- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان ... " ^(٣) .
 - " قرأت هذا الجزء .. على فلان بن فلان ... " ^(٤) .
- وعبارة " سمع هذا الجزء " يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر . ويسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه .
- ومجلس السماع يعد سماعاً وقراءة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان آخرون يستمعون . ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملئ وآخرون يقيدون ما يملئ ، فإنه بالنسبة للسامعين يسمى سماعاً وبالنسبة للقارئ أو القراء يسمى قراءة وعرضاً .

(١) أحمد محمد نور سيف : عناية المحدثين بتوثيق الروايات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ص ١٧ - ١٨ .

(٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - مجلة معهد المخطوطات العربية - - مج ١ ، ج ٢ . (ربيع الأول ١٣٧٥هـ نوفمبر ١٩٥٠) - ص ٢٣٢ - ٢٥٢ .

(٣) انظر اللوحة ٧٧ .

(٤) انظر اللوحة ٧٨ .

وللتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها
تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل : " بلغ سماعاً " (١) .
أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية .

أضرب السماع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين :

١ - سماع من لفظ الشيخ (٣) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه
للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض :
" وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه " (٤) ويجوز في هذا أن يقول
السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ،
ونكر لنا فلان .

٢ - سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره
على ما يقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، وبعد هذا
سماعاً بإقرار الشيخ للقارئ على ما يقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما
سيأتي .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه
كتابه (٦) .

مناصير السماع :

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، تفصلها
فيما يأتي :

(١) انظر اللوحة ٧٩ .

(٢) انظر اللوحة ٨٠ .

(٣) انظر اللوحة ٨١ .

(٤) القاضي عياض : الإلحاح إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٦٩ .

(٥) انظر اللوحة ٨٢ .

(٦) انظر اللوحة ٨٣ .

أولاً - اسم المسمع :

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً للنسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المسمع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسمع ، وردت العبارة كما يلي :

" سمع جميع هذا الكتاب عليّ أو مني . . . فلان وفلان " [أسماء السامعين وينتهي السماع بقوله : " كتبه مؤلفه فلان "] اسم المسمع [(١)] .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي :

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف) ، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف ، فيقول : " هذا صحيح ، وكتب فلان " (٢) ، يلي ذلك اسم المؤلف .

ج - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : " سمع كتاب (اسم الكتاب) ، فقرأ عليّ (اسم القارئ) بحق روايتي إياه (سند المقرئ) (٣) ، فسمعه بقراءته (أسماء السامعين) ، وينتهي السماع بقوله : " وكتب فلان . . . " (٤) . (اسم المسمع) .

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينتهي السماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صح وثبت " (٥) .

(١) انظر : اللوحة ٨٤ .

(٢) انظر اللوحتين ٨٥ ، ٨٦ .

(٣) وهو ما يسمى بحق القراءة إما إذا سمع السامع المخطوط قراءة على المؤلف أو الراوي فله أن يدوي الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

(٤) انظر اللوحة ٨٢ .

(٥) انظر اللوحة ٨٧ .

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك : " رسالة الحسن البصري ... " (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ - محمد بن محمد بن عبدالله الخضيري .
- ٢ - عبدالله بن محمد بن خلف المحلي الشيشني .
- ٣ - يوسف بن عبدالهادي (٢) .

ثانياً - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً . مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أو " المقرئ " ، أو " التاجر " ، أو " الشيخ العلامة الفقيه " (٣) ... وهكذا .

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال : " فلان الشهير بكذا (٤) ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال : " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو الهاشمي " (٥) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا . وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراوي عبدالله ابن محمد بن عبدالعزيز البصري (٦) : " ... سمعه من لفظي ولدي

(١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٧٧٥ .

(٢) انظر : اللوحة ٨١ .

(٣) انظر اللوحتين ٧٧ ، ٨٨ .

(٤) انظر اللوحتين ٨٩ ، ٩٠ .

(٥) انظر اللوحة ٨٥ .

(٦) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .

عبدالهادي... وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مولده ...^(١) . وتاريخ السماع سنة ٨٩٧ هـ .

ونكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير . وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات . وقد يبلغون الثمانين في المجلس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (٣) وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم ، فيقول : " وسمع جماعة لا أعرف أسماعهم " (٤) .

ثالثاً - القدر المسموع من الكتاب :

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أو " فاتته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع ... إلا قدراً يسيراً " ، وقد يحدثون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا... إلى آخر الكتاب " (٥) .

(١) انظر اللوحة ٩١ ، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (أحضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع . انظر ألفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - بيروت : دار المعرفة ، ١٩٠٠ - ص ١١٥ .

(٢) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وأربابها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق : المجمع العلمي العربي ، ١٩٠٠ - مج ١ - ص ١٤ - ١٥ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٦٤٥ . والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس ، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان آخر من النسخة ، وهذا ما يسمى بالطبقات ، وقد تعتمد الطبقات مراراً نتيجة لتارك المجلس وحاضره .

(٤) انظر اللوحة ٨٧ .

(٥) انظر اللوحة ٨٤ .

رابعاً - اسم القارئ على الشيخ :

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المُسمع. ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراءته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس.

وينص على اسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان ... " (١)

خامساً - كاتب السماع :

وهو الذي يتولى تدوين وقائع السماع ، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردّف به : وهذا خطه . وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " . أو " كاتب الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة . وقد كان الريمي (٣) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف " فضائل الشام ودمشق " .

وربما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً. كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأندلسي في كثير من سماعاته في دمشق (٤).

(١) انظر اللوحة ٨٧ .

(٢) انظر اللوحة ٨٢ .

(٣) وهو : علي بن محمد بن صافي الريمي (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) .

(٤) صلاح الدين المجدد : " إجازات السماع في المخطوطات القيمة " - ص ٣٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط " حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سليمان بن أحمد الطبراني^(١) حيث ورد السماع التالي :

" الحمد لله . سمعته من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله ، ولدي عبد الهادي ، وصح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثمان مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني . . . وكتب يوسف بن عبد الهادي " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبد الهادي على ما هو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعته من لفظي...) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومثبت السماع هو يوسف بن عبد الهادي .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية :

١ - الأهلية : بأن يكون موثقاً به " غير مجهول الخط " (٣) .

٢ - التحري والبدقة : " ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل ، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحذر من إسقاط اسم واحد منهم لفرض فاسد . فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبتت معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (٤) .

٣ - الأمانة : وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبتته من الأسماء ، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لفرض فاسد (٥) .

(١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

(٢) انظر اللوحة ٨٣ .

(٣) الشهرستاني : علوم الحديث لابن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر -- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦ -- ص ١٨٣ .

(٤) المصدر نفسه -- ص ١٨٣ .

(٥) المصدر نفسه -- ص ١٨٣ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط .

سابعاً - لفظ صح وثبت :

يذكر " لفظ " صح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ .
ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين ^(١) .

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري :

- " صح ذلك " ^(٢) أو " صحيح ذلك " ^(٣) .

- " صح وثبت " ^(٤) .

- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح " ^(٥) .

سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو
المدينة ^(٦) أو المدرسة ^(٧) أو المسجد أو المنزل ^(٨) الذي تم فيه السماع .

ثامناً - تاريخ السماع ومنه :

وينتهي السماع قبل الحمدلة أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً
باليوم والشهر والسنة ^(٩) .

(١) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - ص ٢٤٠ .

(٢) انظر اللوحة ٩٢ .

(٣) انظر اللوحة ٨٦ .

(٤) انظر اللوحة ٨٨ .

(٥) انظر اللوحة ٨٥ .

(٦) انظر اللوحة ٨٥ .

(٧) انظر اللوحة ٧٧ .

(٨) انظر اللوحة ٩٢ .

(٩) انظر اللوحة ٨٥ .

وقد يذكرون مدة السماع فيقولون :

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد " (١) .
- " وصح ذلك وثبت في ستة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- " صح ذلك وثبت في ٥ مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعين وثمانمائة " (٣) .

تاسعاً - النسخة المقررة :

وفي بعض السماعات نجد وصفاً دقيقاً للنسخة التي قرئت وسمعتها الحاضرون ، ففي نهاية مخطوط : " الأحاديث العشاريات " لابن حجر العسقلاني (٤) سماع جاء فيه : " الحمد لله ... وبعد ، فقد سمع ... جمال الدين ابن جماعة... هذا الجزء ، وهو عشرة أحاديث عشارية... " (٥) .

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً .

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ - " بلغ سماعاً " (٦) .

ب - " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٢ و الجماعة كذلك " (٧) .

(١) انظر اللوحة ٨٢ .

(٢) انظر اللوحة ٨٥ .

(٣) انظر اللوحة ٧٧ .

(٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١) .

(٥) انظر اللوحة ٨٦ .

(٦) انظر اللوحة ٩٢ .

(٧) انظر اللوحة ٧٩ . ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عليّ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره . . . " (١) .
أما السماعات المفصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد
في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد الهيثمي " (٢) .
وقد اشتمل على البيانات التالية :

- ١ - اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه .
- ٢ - أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف .
- ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضر
مجالس السماع .
- ٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .
- ٥ - تحديد مكان السماع .
- ٦ - توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك (٣) .

القراءة :

وتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية . سواء في حاشية أول ورقة
من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على
ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص . وهذا هو الغالب .

وتدل القراءة - كما أشرت سابقاً - على أن المخطوط مقروء على عالم
متخصص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على
صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة .

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ
يقطع القراءة من حين لآخر للتعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر
غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (٤) .

(١) انظر اللوحة ٩٤ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٦٩ حديث . المجلد الأول .

(٣) انظر اللوحة ٩٢ .

(٤) ياقوت الحموي : معجم الأدباء - ١٠ مج ٩ - ع ١٧ - ص ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراءة مثل : " قراءة تحقيق للمقاصد وتحقيق في بيان الفوائد ^(١) أو " قراءة بحث وتحرير " ^(٢) أو " قراءة بحث وإنتقان وفهم " ^(٣).

وكان من نتائج طريقة قراءة الكتب على هذا النحو المصطب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ . وبسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم . وقد يطلق على القراءة " العرض " والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سواء أقرأ أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسه بيده أصله أو يمسه له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها للسمع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونه نونه فمنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث ^(٤).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المختارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل : " قرئت " ^(٥) ، أو كلمتين مثل : " بلغ قراءة " فمن ذلك ماورد في

(١) انظر اللوحة ٩٥ .

(٢) انظر اللوحة ٨٠ .

(٣) انظر اللوحة ١٦ .

(٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقممة ابن الصلاح -- ط٢ -- بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ -- ص ١٤٢ . والخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية -- ص ٢٩٧ -- ٢٩٨ . وابن حجر العسقلاني : شرح نخبه الفكر في مصطلح أهل الأثر -- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، ١٩٠٠ -- ص ٤٥ .

(٥) انظر اللوحة ٩٦ .

مخطوط "شرح العقائد النُسفية" للفتازاني^(١) والمؤرخ في سنة ٨٥٧ هـ فقد كتب في حاشية ورقة (١٢٢) "بلغ قراءة على الشيخ"^(٢). وفي مخطوط "مصاييح السنة" للبغوي^(٣) المؤرخ في سنة ٨٧٠ هـ ورد في حاشية الورقة (١٦٦) "بلغ قراءة"^(٤) فحسب.

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين، يذكر في بعضها وصف للقراءة التي تمت، مثال ذلك ما ورد في مخطوط: "الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع" لابن أبي شريف^(٥) المؤرخ في سنة ٨٨٦ هـ إذ ورد في حاشيته "ثم بلغ - أسبغ الله تعالى ظلاله - قراءة بحث وتحرير، كتبه مؤلفه"^(٦).

وقد يذكر في القراءة اسم الشيخ المقروء عليه، فمن ذلك ما ورد في مخطوط "القول المبتكر في شرح نخبة الفكر" لابن قطلوبغا^(٧). من مخطوطات القرن التاسع الهجري، ونص القراءة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي .. أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي"^(٨). ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفاء بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض^(٩)، والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط: "بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة"^(١٠).

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٢٨.

(٢) انظر اللوحة ٩٧.

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥.

(٤) انظر اللوحة ٩٨.

(٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

(٦) انظر اللوحة ٨٠.

(٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٦٠٥٦).

(٨) انظر اللوحة ٩٥.

(٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧.

(١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : " لطائف المعارف " لابن رجب ^(١) ، والمؤرخ في سنة ٨٧٣ هـ ، فقد جاء في ورقة (١٩٧) " بلغ كاتبه ومالكه قراءة على الشيخ عثمان النيمي .. " ^(٢) ومثال آخر ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (ج ١٨) للبخاري ^(٣) ، والمؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ . ففي ورقة (٥٩ أ) ورد : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيي الدين .. " ^(٤) .

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروءة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط " الجامع الصحيح " (ج ١) للبخاري ^(٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ هـ . ونص القراءة : " الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الفرس العجلوني المذكور والده أعلاه - أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما - قراءة عليّ لجميع هذا الجزء والأجزاء التي بعده تنمة الصحيح في مجالس بسندي المكتتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه .. " ^(٦) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً : مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية : " بلغ قراءة عليّ ولدي العزيز أحمد - ختم الله بالصالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية- من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق . حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة " ^(٧) .

(١) مخطوط مكتبة الأسد ٥٨٤٥ .

(٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

(٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٤٥ .

(٤) انظر اللوحة ١٠١ .

(٥) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

(٦) انظر اللوحة رقم ٩٤ .

(٧) انظر اللوحة ٩٤ .

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية :

- ١ - اسم الشيخ .
- ٢ - عنوان الكتاب المقروء .
- ٣ - اسم القارئ وهو كاتب القراءة .
- ٤ - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
- ٥ - مكان القراءة .

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم" لابن حجر العسقلاني^(١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة : " الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولاني بسماعه لجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البجلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز ، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي ، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الغراوي بسنده فيه . وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الآخر سنة ٨٦٦ بمسجد لله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة ، وأجاز لأقطاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حجر العسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً " (٢) .

وقراءة أخرى وردت في مخطوط : " أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة " (٣) ليوسف بن شاهين الكركي ونصها : " الحمد لله ، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لخرجها على الشيخ المسند المعمر

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) .

(٢) انظر اللوحة ١٠٢ .

(٣) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩)

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرّج المعجم له . وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله ، وصح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقفهسي... كتبه وأفاد... والله الحمد... (١) داود بن سليمان السحوري (٢) .

وقد احتوت هذه القراءة على المعلومات التالية :

- ١ - اسم القارئ .
- ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه .
- ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .
- ٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة .
- ٥ - ذكر تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .

المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .
وتقريبها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحثه وتدريسه .
وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالع العبد .. " أو " طالع فيه العبد ... " أو " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

(١) كلمات غير مقروءة .

(٢) انظر الأوجه ١٠٣ .

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتین ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط : " التيسير في القراءات السبع " للداني^(١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي ونصها " طالع يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " . وبعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة : " طالع ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفوريه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن علي في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل " . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة . وفي الصفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصها : " نظر في هذا الكتاب المبارك علي بن رجب البريني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .. " (٢) .

ومثال آخر ورد في نهاية مخطوط : " كشف المغطى في تبیین الصلاة الوسطى " للدمياطي^(٣) وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وجدت المطالعات الآتية:

١ - " بلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة " .

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .

(٢) انظر اللوحة ١٠٤ .

(٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٢ حيث (ف ٣٤٤٤٦) .

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد .. الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثاني سنة ٨٩٢ هـ . "

٣ - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة (١) . "

وتأتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط :
" المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز " لابن عطية الأندلسي (٢) . ونصها :
طالع في هذا التفسير ... (٣) يحيى بن سليمان ... عند حضوره إلى قرية طفس ... في عاشر من صفر الخير سنة تسع عشر ، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه واسامعه ، والحمد لله رب العالمين " .

وفي نهاية مخطوط : " ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى " للطبري (٤)
وردت العبارة التالية : " الحمد لله طالعها داعياً لملكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه - فقير غفوريه الفني - محمود بن إسماعيل العيني ثم الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي في منتصف حادي عشر آخر شهر سنة ٨٦٥ هـ " (٥) .

ويتضح لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تحتوي على العناصر التالية:

أ - اسم المطالع .

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته .

(١) انظر الصفحة ١٠٥ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ١٠ تفسير (ف ١٠٥٦٠) ج ١ .

(٣) النقط هنا بديل عن كلمات غير واضحة .

(٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) ورقة ٢٩٦ .

(٥) انظر الصفحة ١٠٦ .

ج - تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة .

د - مكان المطالعة .

وتكمن أهميتها في أنها :

١ - تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم .

٢ - تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية .

٣ - تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .

٤ - تعد دليلاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به وانتشار تداوله .

الفصل الثالث :

الإجازات

أولاً : تعريف الإجازة.

ثانياً : عناصر الإجازة وشروطها.

ثالثاً : دوافع الإجازة.

رابعاً : أنواع الإجازة وتطورها وتنوع

أساليبها وصيغها.

خامساً : أهمية الإجازة في توثيق

المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الثالث

الإجازات

أولاً - تعريف الإجازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو : " الماء الذي يسقاه المال^(١) من الماشية والحرث ، يقال منه استجرت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضك أو ماشيتك " (٢) .

وفي القاموس المحيط : " وأجاز له سوغ له ، ورأيه : أنفذه كجوزه ... واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ... " (٣) .

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه . وقد استحسن المحدثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسييس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير^(٤) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

(١) المال هنا : هو الإبل ونحوها .

(٢) ابن فارس : معجم مقاييس اللغة ؛ تحقيق عبدالسلام هارون - ط ٢ - القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦٩ - ج ١ - ص ٤٩٤ .

(٣) الفيروزآبادي : القاموس المحيط - بيروت : دار الجيل ، ١٩٠٠ - مادة (جاز) .

(٤) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية - ص ٣١٢ .

المخطوط^(١) ، ولكن الصفة الغالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم .

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلفه ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه . فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة ^(٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لغيره عن شيوخه .

ثانياً - عناصر الإجازة وشروطها :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

١ - المميز : وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به ^(٣) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء آخرين ^(٤) .

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجاز له : وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته ^(٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

٤ - نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الخ .

٥ - صيغة الإجازة : وهي العبارة الدالة على الإذن . وترد عادة بصيغتين : صيغة المميز بأن يقول : " أجزت فلاناً " أو " أجزت لفلان " . وصيغة المجاز له بأن يقول : " أجاز لي فلان " أو أخبرني في إجازة "

(١) انظر اللوحة ٩٥ .

(٢) جبور عبدالنور: المعجم الأببي -- ص ٦٠ .

(٣) انظر اللوحة ١٠٧ .

(٤) انظر اللوحة ١٠٨ .

(٥) انظر اللوحة ١٠٩ .

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله : " وأركانها المجيز،
والمجاز له. ولفظ الإجازة " (١).

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوي على :

- أ - تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.
- ب - الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
- ج - طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له .
- د - تحديد مكان منح الإجازة .
- هـ - ذكر اسم كاتب الإجازة .

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الخوجا شرف الدين موسى بن الخوجا نور الدين محمود الحموي (٢) ونصها : " الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه مصابر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (٣) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولساناً (٤) وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة عليّ قراءة بحث وتحرير واشتغال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل ذو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتضي في النطق آثار أرياب الفصاحة من العرب

(١) التهانوي : كشاف اصطلاحات الفنون - ص ٢٦٨ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٧٥ نحو تيمور (ف ١٦٩١٠) - - ق ٢٢١ .

(٣) الملوان : الليل والنهار .

(٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " لساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده وإعمره أن سيما النجابة لائحة عليه وشماثل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق . . . وحلوة التحقيق وكان آخر المجالس يوم الأحد ثالث شهر الله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتمدة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتصقاً منه دعاء الصالح . . . الناصح، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعمى عنها منكوسة بالمدرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه الجنة . وسطره عاجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين * (١) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ - اسم التلميذ المجاز .
- ٢ - ثناء الشيخ على تلميذه .
- ٣ - منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات .
- ٤ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة .
- ٥ - إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
- ٦ - طلب الشيخ المجيز من تلميذه الدعاء له .
- ٧ - وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم.

(١) انظر اللوحة ١١٠ .

٨ - تحديد مكان منح الإجازة .

٩ - اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في " أن يكون الطالب أهلاً لها ، يحسن فهم ما أجز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوي (١) .

وكان الشيوخ يتشدّدون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصرفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضي عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٣) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً .

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك " (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصح للكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

(١) محمد عجاج الطيبي : المختصر الرجيز في علوم الحديث - ص ٩٢ .

(٢) بهجة الحسيني : " استجازة المافظ السلفي الشيخ الزمخشري - مجلة المجمع العلمي العراقي - مج ٢٣ ، (١٩٧٣) - ص ١٦١ .

(٣) انظر اللوحة ١١١ .

(٤) الطيبي : الخلاصة في أصول الحديث - ص ١٠٧ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، يبلغ العلم مع الرشد والتميز ، جاز له أن يروي ما أجزبه في صفه .
بل إن الخطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة للمعصوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبتة إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وجدت في نماذج الإجازات الممنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصغار السن ، والقائمين عن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منح الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط "المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم" لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال : " الحمد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... رواد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون الحبشية ... وصح ذلك وثبت في المجالس المذكورة ... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد لله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٣) ، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لا يوصف بالسماع إلا إذا كان فوق الخامسة من عمره فإن كان دون الخامسة كتب له أنه " حضر " وقد صرح بذلك في الأنموذج (١١٢) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... " (٤) .

(١) انظر السلفي : الوجيز في ذكر الأجاز والمأجيز : تحقيق محمد خير اليقاعي -- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م -- ص ٥١ - ٦٨ أصل وهامش . والخلاصة للطبي -- ص ١٠٧ .
(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .
(٣) انظر اللوحة رقم ١١٢ .
(٤) انظر اللوحة رقم ١١٣ .

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الفائزين ماورد في نهاية مخطوط " ربيع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي ^(١) (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) ، ونصها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقرراته ومسموعات وإجازاته ووجاداته ^(٢) ومناولاته ^(٣) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مذهب من يرى ذلك من السادة العلماء المحدثين رضي الله عنهم أجمعين ^(٤) .

ثالثاً - دوافع الإجازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزيف والتزوير " ^(٥) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النساخ أو المستعملين أو عدم أمانة بعضهم في النسخ فادى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً ممن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب فهم الأجر مقابل

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .

(٢) الوجابة مصدر (وجدَّ يجدُّ) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يروونها بخطه ولم يلقه ، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه ، ولا له منه إجازة ولا نحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن الصلاح : علوم الحديث - ص ١٦٥ .

(٣) المنولة : وهي أن يعطي الأستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تليفه ، أو حديثاً مكتوباً ويقول له: " أدعني هذا " .

انظر الوادي أشي : ثبت الوادي أشي : تحقيق عبدالله العمراني - بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣ - ص ٨٢ .

(٤) انظر الورقة ٨٤ .

(٥) قاسم السامرائي : " الإجازات وتطورها التاريخي " - مجلة عالم الكتب - مج ٢ - ص ٢ - (شوال ١٤٠١ هـ ، أغسطس ١٩٨١) - ص ٢٨١ .

النسخ بون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في رؤاه
كيسان: " كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير ما يسمع ، ويكتب غير
ما يقول ، ويقرأ غير ما يكتب ، ويحفظ غير ما يقرأ " (٢) .

وقد كره المسلمون أن يأخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة،
فيتلقاه عن الصحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسلك ،
وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبو العلاء المعري : أصل التصحيف أن يأخذ
الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيغيره عن
الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث . . . (٣) .
حتى قيل لهم صحفي أو مصحفي .

ومن ثم علوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وهيباً
كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها
في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبد الوهاب حينما
أراد هجاء والسخرية منه بانه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفيّاً غفلاً . . .
يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (٤) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب
سبويه على العلماء ، وقراء الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن
أحمد النحوي - وكان من أئمة النحو في القرن الخامس - إلا أنه " كان في
فهم الكتاب صحفياً " (٦) .

(١) قاسم السامرائي : " الإجازات وتطورها التاريخي " - ص ٢٨١ .

(٢) السمعاني : أدب الإملاء والاستملاء - ص ٩٢ .

(٣) السبيطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين - القاهرة : دار
الفكر ، - ١٩٠٠ - مج ٢ - ص ٣٥٣ .

(٤) الجاحظ : رسائل الجاحظ ؛ تحقيق علي أبو لمحم - بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٧ -
ص ٤٣٢ .

(٥) ياقوت الحموي : معجم الأديباء - مج ٣ - ص ٥٠٥ - ص ١٢١ .

(٦) مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب - ط ٤ - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -
ج ١ - ص ٢٩٩ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) - وكان من كبار علماء عصره ، ولكنه لم يلخذه علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين ، فعيره ابن الشحنة بقوله : " أنت صحفي . يعيبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد ، ولحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكثيراً من كتاب سيبويه ، ولم يفعل ذلك حاجة إلى إيفاهم ، وإنما أراد أن ينتمي على عادتهم إلى إمام " (١) .

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وابتثب انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيح والأخطاء .

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، وبخاصة إذا كان المصنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، وبلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢) .

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبد الحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدي صاحب كتاب " تاج العروس " (٣) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يسعى للحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صغير على ما يذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

(١) مصطفى صادق الرافعي : تاريخ آداب العرب - ج ١ - ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٢) عبدالله فياض : الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ - ص ٤٢ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية - بيروت : دار المعرفة ، ١٩ - مادة (إجازة) .

لأهل القرن التاسع - (١) . وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (٢) .

وأبداً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها :

١ - أنواع الإجازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحملة عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، ومن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح وأخص كلامه وزاد نوعاً واحداً سابغاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٣) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي :

١ - إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر . أو ما اشتمل عليه فهرستي . أو أجزتك أن تروي عني هذا الكتاب ، أو هذه الكتب . وفي هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز ، واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة ، والشخص المجاز له ، ولفظ الإجازة . ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات .

(١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ١ - ص ٢٩٦ و ج ٤ - ص ٧٤٠ - ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) مجير الدين الحنبلي : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - ج ٢ - ص ١٥٤ .

(٣) لمزيد من التفصيل حول أنواع الإجازة انظر :

أ - القاضي عياض : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ص ٨٨ - ١٠٧ .

ب - ابن الصلاح : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث - ص ٧٢ - ٧٨ .

ج - الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية - ص ٣٢٦ - ٣٤٦ .

د - السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي - ص ٢٩ - ٤٠ .

هـ - التفقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .

١٩٨٥ - ج ١٤ - ص ٣٢٢ - ٣٣٣ .

وقد اعتاد الشيوخ أن يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه ^(١) ثقةً منه بعلمه . وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب بكامله ^(٢).

ب - إجازة لمعين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجاز به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث . كان يقول : " أجزتك جميع مسموعاتي " أو " أجزتك جميع مسموعاتي " .

ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة " لغير معين بوصف العموم مثل أن يقول : " أجزت لجميع المسلمين " ^(٣) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لمن أدرك زمانني " وما أشبه ذلك " ^(٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها . كقوله على سبيل المثال : " أجزت ... جميع مروياتي " . وهذا النوع من الإجازات على ضربين :

" أحدهما : أن يكون العموم منحصراً في طائفة . كان يقول : " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكي " .

ثانيهما : لا يخص به طائفة معينة محصورة " ^(٥) كما ورد في اللوحة ١١٥.

(١) انظر اللوحة ١١١ .

(٢) انظر اللوحتين ٨٤ و ١١٤ .

(٣) انظر اللوحة ١١٥ .

(٤) ابن الصلاح : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث -- ص ٧٢ .

(٥) بهجة المسيني : استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- مج ٢٢ -- ص ١٥٥ .

د - إجازة المجهول :

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول . أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين . ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً نقيضاً يحول دون الوقوع في الخطأ والاشتباه مثل أن يقول : أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي . وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب ، ثم لا يعين المجاز له منهم . أو يقول : " أجزت لفلان أن يروي عني كتاب السنن " وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (١) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة .

هـ - الإجازة للمعوم (٢) والطفل الصغير :

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي : " أجزت لفلان ومن يولد له " أو " أجزت لك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا " (٣) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن الصباغ .

و الإجازة للمعوم تنقسم قسمين :

" أحدهما أن يعطف المعوم على الموجود كأن يقول : أجزت لفلان ولن يولد له . والثاني : أن يخصص المعوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول : أجزت لمن يولد لفلان . وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز " (٤) .

ز - الإجازة المطلقة بالشرط :

كأن يقول : " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

(١) ابن الصلاح : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث -- ص ٧٤ .

(٢) الذي لم يخلق بعد .

(٣) المصدر نفسه -- ص ٧٥ .

(٤) طاهر الجزائري : توجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص ٢٠٦ .

ابن معين : أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فأتا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين (١) .

ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتعمله :

كان يقول الشيخ لشخص : " أجزت لك أن تروي عني ما سأسمعه " . قال القاضي عياض : " فهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ . ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " (٢) .

ح - إجازة المجاز :

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص : " أجزتك مجازاتي " أو " أجزت لك مجازاتي " أو أجزت لك رواية ما أجز لي روايته " أو " أجزتك كل ما أجازنيه العلماء " .

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين : ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط " القول المبدع في شرح المقنع " للمارديني (٣) (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٦ هـ جاء في الإجازة : " الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الفزني .. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تسع وثمانين وثمانمائة " (٤) .

ب - إجازة معين في غير معين : كما وردت في نهاية مخطوط : " مكارم الأخلاق ومعالها " للخرائطي (٥) (المتوفى سنة ٢٢٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٩٤ هـ .

(١) طاهر الجزائري : توجيه النظر إلى أصول الآثار -- ص ٢٠٥ .

(٢) القاضي عياض : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٢٨ ز .

(٤) انظر اللوحة ١١٤ .

(٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧ ب (ف ٢٥٤١١) .

قال مانع الإجازة وكتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنفلوطي : " وأجزت له ... جميع مالي من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه . وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديلمي .. " (١) .

ج - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط : " منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري (٢) (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) والمؤرخ سنة ٨١٦ هـ . ونص الإجازة : " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٣) .

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط : " تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٤) ونصها : " وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً ، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني ، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٥) .

د - إجازة المجاز : كما وردت في نهاية مخطوط : " ريع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (٦) (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) والمؤرخ سنة ٨٢٧ هـ وما جاء في نص الإجازة المذكورة : " وأجاز أيضاً ... جميع مقروءاته ومسموعاته وإجازاته ... " (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

(١) انظر اللوحة ١٧ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢ .

(٣) انظر اللوحة ١١٥ .

(٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ .

(٥) انظر اللوحة ١١٦ .

(٦) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٤٩٣) .

(٧) انظر اللوحة ٨٤ .

٢ - تطور الإجازات وتنوع أهدافها وأساليبها وصيغها :

لما كان المحدثون هم أول من اهتموا بتدوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحريماً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ما ذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة . قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : " آله أمر أن تصلي ؟ قال : نعم . قال فهذه قراءة على النبي - صلى الله عليه وسلم - أخير ضمام قوله بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة : " أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة ، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه " (٢) .

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : " قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعته مني أبو محمد القاسم بن الأصمغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، وإن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين ثم قال : وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبه وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

(١) البخاري: الجامع الصحيح - ج ١ - ص ٢٤ - كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

(٢) عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها - ط ٤ - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م - ص ٢٨.

يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة : قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره ، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر ، فليرووه عني إن شأوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) .

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٢٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢) .

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها ، حيث بدأت بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها عليها، غير أنهم أخذوا في العصور المتأخرة يتقنون في أساليب كتابتها ويعنون بتزييق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٣) .

وقد تطوّر نظام الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (٤) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً . واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

(١) العراقي: شرح التبصرة والتذكرة؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠ - ٢٤٠ ص ٧١ - ٧٢. وقد بحثت عن هذا النص في مظاته في كتب الخطيب البغدادي فلم أجده.

(٢) ياقوت الحموي: معجم الأدباء - ٩ مج ١٨ - ص ٤٤ - ٤٥.

(٣) محمد غنيمي: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى - تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٢ م - ص ٢٢٧.

(٤) الصغدني: الوافي بالوفيات؛ تحقيق إحسان عباس - ألمانيا الغربية - فيسبادن: فرانزشتاين، ١٩٦٩ م - ٧٤ - ص ٢٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازوه إجازة عامة ، وقال : " كل هؤلاء أجازني إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق " (١) .

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة ، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز لشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجز بها ، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها .

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجاز به سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن المللق . فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء ، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، ويعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثنى عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء ، ثم ذكر إذن المجيز للطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن " ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن لفلان بتدريس المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح " (٣) . وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

(١) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة -- بيروت: دار صادر، ١٩٠٠ ص ١١٠.

(٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: صبح الأعشى في صناعة الإنشا -- ج ١٤ -- ص ٢٢٣.

(٣) القلقشندي: المصدر نفسه -- ج ١٤ -- ص ٣٣١.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشا -- ج ١٤ -- ص ٣٣٦ وما بعدها.

وبدراسة إجازة القلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (١) نجدها تنقسم بأسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق . والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى ، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، وال ضبط ، والتحري .

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها :

الأول : إجازات مختصرة :

وربما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتي :

المثال الأول : ورد في مخطوط : " أرى عن حديثاً " للنووي (٢) ونص الإجازة : " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عثمان . . " (٣) .

المثال الثاني : ورد في مخطوط : " الإشارة إلى سيرة المصطفى " لعلاء الدين مغلطاي (٤) الإجازة المختصرة التالية " ثم بلغ مالكة التقي أبوبكر ابن الشيخ . . . شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن العمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماخ الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي " (٥) .

(١) انظر اللوحة ١١٧ .

(٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

(٣) انظر اللوحة ١١٨ .

(٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٦٥ .

(٥) انظر اللوحة ١١٩ .

المثال الثالث : إجازة جاءت على مخطوط : "تقريب النشر في القراءات العشر" لابن الجزري^(١) (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) وورد نصها على النحو التالي :

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري عفا الله عنهم . " (٢) .

المثال الرابع : إجازة وردت في مخطوط : " الشفا بتعريف حقوق المصطفى " للقاضي عياض^(٣) ونصها :

" الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي - فسح الله في أجله - عن أبي العز محمد بن عبد الرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي الحسن يحيى بن محمد الصائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثمان مائة وأربعين وثمانمائة " (٤) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها :

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ .

(٢) انظر اللوحة ١١٦ .

(٣) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

(٤) انظر اللوحة ١٢٠ .

- ١ - إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه .
- ٢ - ذكر عنوان الكتاب المجاز .
- ٣ - اسم المؤلف .
- ٤ - سند الرواية .
- ٥ - تاريخ الإجازة .

الثاني : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثلين :

المثال الأول : إجازة وردت في نهاية مخطوط : " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد " للعراقي^(١) ونصها :

" بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المغنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة - يسر الله له الخيرات ووقاه المكروهات - قرأ عليّ من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبد الرحيم زين الدين العراقي تغمده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى آخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة آخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرانية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها - وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايته له من طرق متعددة ، منها قراعتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقيشي^(٢) - رحمه الله تعالى - بروايته له عن

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٨٤ حديث .

(٢) هكذا ورد الاسم في المخطوط وأمله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف ، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح ، لحافظ الإسلام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه ، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر . وأسأل الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين ، ويحشرنا في زمرة الصالحين ، ويغفر لنا ولوالدينا ولشايخنا وأسائر المسلمين ، بمنه وكرمه . قال ذلك وكتبه فقير عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشرين شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة . الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين" (١) .

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- ١ - اسم ناسخ الإجازة .
- ٢ - اسم القارئ .
- ٣ - اسم الشيخ المجيز .
- ٤ - اسم الكتاب المقروء ومؤلفه .
- ٥ - تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ .
- ٦ - تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره .
- ٧ - قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة .
- ٨ - قراءة الكتاب في مجالس متفرقة .
- ٩ - تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة .
- ١٠ - إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ .
- ١١ - ذكر سند الشيخ في روايته للكتاب .
- ١٢ - إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق للشيخ روايته بشرطه المعتبر .

(١) انظر الصفحة ١١١ .

١٣- ذكر اسم كاتب الإجازة .

١٤- تاريخ الإجازة .

المثال الثاني : إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى "
للقاضي مياض^(١) (المتوفى سنة ٥٤٤هـ) ونصها : " الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع
كتاب الشفا بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده
فضلاً لديه وشرفاً - بعد قراعتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول
الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه
سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق
شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد
الفقير لله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قلوة المحققين والمحدثين
أبي عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى
الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى
الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثمانى وأربعين وثمانمائة
قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين
عبدالقادر بن يحيى . . الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن
محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاهي المؤذن بالجامع العتيق بمصر
بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال:
أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن علي الأنصاري عرف
بابن الصائغ بإجازته من المؤلف ويسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ
الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين
أبي اليمن محمد بن الكوكب بحق سماعه على الشيخ نجم الدين الدلاهي
المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لي روايته
كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي . . (٢) .

(١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

(٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية :

- ١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .
- ٢ - إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب لكون إكمال القراءة .
- ٣ - اسم الشيخ المقروء عليه .
- ٤ - وظيفة الشيخ المقروء عليه .
- ٥ - مكان القراءة .
- ٦ - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
- ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايته للكتاب .
- ٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة .
- ٩ - اسم كاتب القراءة .

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة - في مخطوطات القرن التاسع - نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ آخر مجلس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها^(١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة^(٢) .

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسمائهم^(٣) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة^(٤) .

(١) انظر اللوحة ٨٦ .

(٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

(٣) انظر اللوحة ٨٧ .

(٤) انظر اللوحة ١٦ .

وغالباً ما يمنح الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس للكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته^(١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم.

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنَّ يمنحن الإجازات لطلاب العلم^(٢).

ولم تخلُ المجالس من حضور النساء وصغار السن أيضاً^(٣).

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له^(٤) ، وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه^(٥) . وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة^(٦).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته لأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: " الأغراب في أحكام الكلاب " ، ليوسف بن حسن بن عبد الهادي^(٧) (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) ونص الإجازة : " الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبد الهادي وسمع مواضع متعددة منه . . ولدي عبدالله ومواضع آخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبد الهادي " ^(٨).

(١) انظر اللوحة ١٢١ .

(٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

(٣) انظر اللوحتين ٩١ و ١١٣ .

(٤) انظر اللوحة ١١٠ .

(٥) انظر اللوحة ٨٥ .

(٦) انظر اللوحة ١٢٣ .

(٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .

(٨) انظر اللوحة ١٢٤ . ولزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩ .

٢ - أمّا صيغ الإجازة فهي نوعان :

النوع الأول : نثر، وهو الأغلب في الإجازات ، وهذا النوع على ضربين : نثر معتاد^(١) ، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء ، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين للنص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط : " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد " للعراقي^(٢) (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

ومما جاء فيها : " الحمد لله مانح الأعلاق وفتاح الأغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق... صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأنوار وتقلب الأتوار وتلايلات الأنوار... وبعد فقد حضر لدي وقرأ علي الولد الفاضل الأورحد الكامل ذو اللسان الفصيح والفهم الصحيح والعقل الرجيع المشكور الساعي شهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي... من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد... تأليف... أوجد الأئمة الحائز للعلوم الجمة الراقي من الفضل أعلى المراقي... عبد الرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه... وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطىء في الفردوس مهده... أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع... ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور... سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممدداً إلي بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصانها وجعلها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بقمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زله وأصلح خلك حامداً له على نواله... (٣) .

(١) انظر اللوحتين ١٣٠ و ١٣٢ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٨٤ (ف ٣٦٣٨) .

(٣) انظر اللوحة ١٣٢ .

النوع الآخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، ولكنها معروفة لدى العلماء والأدباء ، والشعراء ، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات :

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) وردت في مخطوط : " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر " للسخاوي^(١) (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧١ هـ ونصها :

" إني أجزت لهم رواية كل ما أرويه من سنن الحديث ومُسند وكذا الصَّاحِخِ الْفَخْرِيِّ ثم معاجم وجميع نظم لي ونثر والذي قاله يحفظهم وييسر في حيا شيخ العلوم ويحررها وإمامها وأنا المقصّر في الودي العبد الفقير محمد بن محمد بن محمد^(٢) "

٢ - استجازة البلوي^(٣) من الحوضي^(٤) شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة ٨٩٦هـ^(٥) .

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضي :

" يا مجيداً في كل فن مجيداً ليس شأني في الفضل إلا وحازه وإماماً في كل علم هماماً بلغ الحد في الكمال وجازه مستفيد منكم أتاكم يرجي من ملاكم أن تسمحوا بالإجازة "

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

(٢) انظر اللوحة ١٣٤ .

(٣) أحمد بن علي البلوي الوادي أشفي (المتوفى سنة ٩٣٨ هـ) صاحب الثبوت . انظر ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشفي - ص ٤٣١ .

(٤) محمد بن عبد الرحمن بن علي التلمساني (المتوفى سنة ٩١٠ هـ) انظر الزركلي : الاعلام - ص ١٩٥ . بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ - ج ٦ - ص ١٩٥ .

(٥) الوادي أشفي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشفي - ص ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضي لطلبه قائلاً :

" جازني كُتِبَكَ العزيزُ محلاً مُتَّخِذاً إِيحَاافُكُمْ بِالْإِجَازَةِ
ولكم قد أننت في كل ما قد من صبح عني وشئتكم إبرازة
تأليف أو قـريـض ونثر وعلى الشرط في السبيل المُجَازَةِ
وكذا ما أَخْلَقْتُهُ من شيوخـي - أَتَحَفَ اللَّهُ جَمْعَهُمْ - بِإِجَازَةٍ (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن
التاسع وبعده، ويذكر لنا المقرئ التلمساني في كتابه (نفع الطيب من غصن
الأندلس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم
شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتب التي درسها لهم، ولرواية سائر ما
يرويه هو عن شيوخه (٢) .

خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها :

تُعَدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا
بتدوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرسل الرواة والفقهاء
وطلبة العلم وراء الإجازات في الاقطار الأخرى التي تأتيهم بعلوم الإسناد أو
تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور .

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير للتقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين
عامة . تقول بهيجة الحسيني : " لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة
والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقوف

(١) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي - ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

(٢) انظر المقرئ التلمساني : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب : تحقيق إحسان عباس -
بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨ - ج ٢ - ص ٤٢٤ وما بعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغوية، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهي وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية " (١) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وثنائُ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العاملات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية - وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني : " فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوتاً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع ، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً ، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف ، وأداءً للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الأصقاع والبلاد النائية

(١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري - ص ١٦٢-١٦٣ .

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور^(١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أولاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث .

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن لسانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملة سائر ما قرأ عليه فتعني الدرجة العلمية .

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث . ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانع الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون .

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون منفردة - وثائق صحيحة يمكن أن تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

(١) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة - ط ٣ - بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣ م - ج ١ - ص ١٢٢ - ١٢٣ .

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم .

وتمدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التبروية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كان يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمي .

وأبعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزودنا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدعلي بن نجدة .

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحي الله ودار هجرة رسول الله ... " .

وقال أيضاً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج ... " .

وقال أيضاً : " وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإنني رويتها بحق قراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحلة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراءته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبي الله إبراهيم .. " .

وقال أيضاً : " ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية... عن الشيخ الإمام، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقرئ شيخ دار الحديث بالمستنصرية... وكتب أضعف العباد محمد بن مكّي... (١) .

وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتي :

١ - أسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية، والمدرسة المستنصرية

و دار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .

٢ - تحديد وظيفة بعض العلماء .

٣ - انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل : ملك النحاة ، وملك القراء ،

والشيخ الإمام فالكاكتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم

كانوا يولون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في

بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجري .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب

فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ .

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

(١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار - طهران : محمد رضا الموسوي الخراساني ، ١٩٦٦ م - ج ٢٦ - ص ٤٠-٤٢ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) .
والراجع عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيغة التي يحدث بها الراوي بالإجازة ، والأحسن أن يقول :
" أجاز لي فلان " .

أو " أخبرني في إجازة " . . . ونحو ذلك .

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخه على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها .

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء . وهي - قبل هذا - تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي .

(١) لمزيد من التفصيل انظر مبهمي الصالح : علوم الحديث ومصطلحه - ط ٩ - بيروت: دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ - ص ٩٥ - ٩٦ .

الفصل الرابع :

تسلسل النص

أولاً : التعقيبات

ثانياً : الترقيم

الفصل الرابع

تسلسل النص

الحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفردت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين : الأول : نظام التعقيبات ، والثاني : نظام الترقيم .

أولاً - التعقيبات :

تعريف التعقيبية :

عرف أحد الباحثين التعقيبية بأنها " . . الكلمات التي تثبت في آخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة ، وهي تدل على تتابع النص " (١) .

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها : " . . . الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبمتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (٢) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

(١) صلاح الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات - ط ٥ - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ - ص ٢٩ .

(٢) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها - ص ٤١ .

التعبير، فالتعقيية قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً^(١) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار - أي في حدود النص - أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلى إلى يسار الصفحة اليمنى .

نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليده ، يفرض أن يكون لدى مصنفي الكتاب نظام يتم بموجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما سائر عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سواء كان المخطوط مصحفاً شريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصح هذا الافتراض بالنسبة إلى المصحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وينسب متفاوتته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصح تماماً في أي كتاب آخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه .

وقد ذكر أن أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩ هـ) كان يضمن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المغيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٢٢ هـ) بنسخ كتبه " وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

(١) انظر اللوحين ١٢٥ ، ١٣٦ .

الباب ، وفرق عليهم أوراقاً ، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها ، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم ، ويتفق معهم على الموعد الذي يريدونه فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبي عبيدة ^(١) .

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بدّ لهؤلاء النساخ من نظام يرتبونه بموجب الأوراق التي نسخوها ، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها ، لربط النص والمحافظة على تسلسله . ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيب يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري ^(٢) . ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الفالبية العظمى من المخطوطات . والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو : هل ظهر هذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن .

وفي مخطوط بعنوان : " أخبار الزيدية من أهل البيت " لمسلم اللحجي ^(٣) أو (طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة ٥٦٦ هـ . استعمل الناسخ نظام التعقبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات : ٤٩ ب - ٥٠ أ ، ٩٨ ب - ٩٩ أ ، ٩٩ ب - ١٠٠ أ ، ١١٧ ب

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد - ج ١٧ - ص ١٠٨ .

(٢) انظر مخطوط " جمل الفلسفة " لمحمد الهندي والمحفوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول (أسعد أفندي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٥٢٩ هـ حيث تظهر التعميمات في أوراقه بصورة جلية واضحة .

(٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - رقم ٢٤٤٩ .

١١٨ ، ١٢٠ ب - ١٢١ ، ١٣٢ ب - ١٣٣ ، ١٣٥ ب - ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ (١) .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع للهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى " للقاضي عياض^(٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٣) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح ما بين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإن بعض النساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

(١) انظر الورقة ١٣٧ .

(٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

(٣) انظر الورقة ١٢٨ .

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاتوضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لا يوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط ^(١) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص - في الحاشية - فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو ممتلك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ؛ والاعتماد على نوع الخط قد لا يكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من النساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، لوجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى . انظر على سبيل المثال ورقة رقم (٦٤) ^(٢) من مخطوط : "الإشارة إلى سيرة المصطفى " لعلاء الدين مغلطاي ^(٣) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره. ففي مخطوطة كتاب: " السبعين " لجابر بن حيان ^(٤) والمحفوطة في مكتبة بورسة والمورخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

(١) انظر اللوحة ١٣٧.

(٢) انظر اللوحة ١٣٩ .

(٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

(٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٢.

اليسرى دون إعانتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلى كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة .

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات . بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها . فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التعقيبات .

والشيء الغريب أن ترد التعقيبات في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط : "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار " لعبد الله بن عبد الكريم الدهلوي^(١) والمؤرخ في سنة ٨٢٧ هـ .

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يختلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات .

أما في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الينكن .

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات :

١- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالكرية .

(مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠ هـ) .

٢- العقد الفرید لابن عبدربه الأندلسي .

(مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١ هـ) .

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥ . انظر الوجه ١٤٠ .

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي •

(مصر : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تنقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف.

أهمية التعقيبات :

وللتعقيبات فائدة أنية مقصودة للمجد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحل التكوينية وهي ألا تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات •

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون للقارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، والمفهرس في حالة تفكك الكرايس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكرايس المفروطة والأوراق المفككة . فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه . وقد حرصت على ذكر متابعة سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في التعقيب في أكثر من ورقة في المخطوط الواحد •

أنواع التعقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

أ - تعقيب تتألف من حرف واحد فقط :

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النحو"

لابن الحاجب ^(١) . حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) .

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني ^(٢) (المتوفى سنة ٧٣٩هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ١٠٢٢ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة .

واللائق للنظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات . حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة ^(٣) .

ب - تعقيبة تتألف من كلمة واحدة :

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى للتعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" ^(٤) . وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني ^(٥) .

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، وبخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر : (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٤٦ ، انظر اللوحة ١٤١ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

(٣) انظر اللوحة ١٤٢ .

(٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

(٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠ . انظر اللوحة ١٤٢ .

ج - تعقيد تتألف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده . ومن الأمثلة على هذه التعقيد ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية" لابن هشام ^(١) ورقة (٥٢) ومثال آخر ورد في ورقة (٥) من مخطوط "الكفاية في الفرائض" - مؤرخ في سنة (٨٥٦هـ) - تخريج عبدالعزیز بن علي ابن عبدالعزیز الأشنهي ^(٢) .

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيد من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيد (ولابن سعد) ^(٣) .

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الالف) ^(٤) .
د - تعقيد تتألف من ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجد في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أثبتت من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفسر أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات . ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب "الاستدعاء" ^(٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيد ، ولم يكتب بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه" قبل عبارة التعقيد، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد ابن يتلوه عنه أحمد بن .

(١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب .

(٣) انظر اللوحة ١٤٢ .

(٤) انظر اللوحة ١٤٤ .

(٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور . انظر اللوحة ١٤٥ .

هـ - تعقيدية تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض الناسخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط : " الهداية شرح بداية المبتدي " للمرغيناني^(١) (المتوفى سنة ٥٩٣هـ) . ففى هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيدية وهي : (وهو العتق فى التبع)^(٢) .

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون فى اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبي .

و - التعقيدية بالرقم :

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجرى أو قبله بقليل ففي " رسالة فى الحديث " لأبى الفضل نصر بن إبراهيم المقدسى^(٣) كتبت بالقاهرة سنة ٧٢٩ هـ . رقت الصفحة اليمنى من أسفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه فى الصفحة التالية واستمر هذا النظام فى جميع الأوراق^(٤) .

ومثل ذلك ما ورد فى مخطوط : " تنبيه الأنام ... " لعبد الجليل المرادى^(٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيدية ، وكتب الرقم نفسه فى أعلى الصفحة التالية، وهكذا فى بقية أوراق المخطوط^(٦) .

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

(٢) انظر اللوحة ١٤٦ .

(٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٩٩ .

(٤) انظر اللوحة ١٢٥ .

(٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

(٦) انظر اللوحة ١٣٦ .

ثانياً - الترقيم :

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية :

الأول : الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعيننا بالدرجة الأولى في هذا البحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله .

الثاني : علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي - وإن كانت لا تدل على التسلسل - تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص .

النوع الأول - الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته للمُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكرايس عن بعضها الآخر في أثناء القيام بعملية التجليد ، أو في أثناء الزخرفة والتذهيب .

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية، إلا أن هذين النظامين - على ما يبدو- لم يبرزاً سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي -على قلتها- لا تحتوي على أي منهما . وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة^(١).

(١) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تحقيق حسين نصار - القاهرة : د. ن ، ١٩٧٨ - ج ٢ - ص ٢٦٠ .
يقع المخطوط في ١٠٦ صفحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المصرية .

وفي مخطوط : " مغازي وهب بن منبه " المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بألمانيا^(١) ، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها تبهية عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو^(٢) . والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب " غريب الحديث " لأبي عبيد القاسم بن سلام^(٣) والمؤرخ في سنة ٢٥٢هـ ، و" صحيح مسلم " المؤرخ في سنة ٢٢٣هـ ، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر)^(٤) وكتاب " غريب الحديث " لابن قتيبة^(٥) المكتوب في بغداد سنة ٢٧٩هـ .

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الخامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورده فان كونيكنزفيلد^(٦) ذلك بقوله : " إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطع الذي يحدثه المجلد عند التجليد " .

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل " للمبرد^(٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

(١) Khoury , R.g., Wabih b. Munabbih : Der Heidelberger Papyri, Arab. (١)

23 (Wiesbaden: P.5. R Heid ., 1972 .

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago : uni- (٢)
versity of chicago press, 1972 .

(٣) مخطوط مكتبة جامعة لينن ببولندا رقم ٢٩٨ .

(٤) قاسم السامرائي : مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٢ م
-- ص ٢٥ .

(٥) مخطوط مكتبة تشيستروتي ببلان رقم ٣٤٩٤ .

(٦) في محادثة شخصية معه في مدينة الرياض أثناء زيارته لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ .

(٧) مخطوط مكتبة جامعة لينن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء ، ففي الكراسة الثانية يظهر : ٢ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر : ٣ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط . ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجلد" لابن فارس (١) . والمنسوخة قبل سنة ٦٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب .

ففي الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية للفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات ، وبخاصة الجانب الأيمن للصفحة اليمنى والجانب الأيسر للصفحة اليسرى ، ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت للقص بسبب إسراف المجلد . وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال ذلك ماورد في مخطوط : " أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام (٣) وتاريخ نسخته سنة ٩٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤) . وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها . إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف الجانبية والأطراف العلوية التي يضع فيها النساخ أرقام الكراسات والأوراق . ولقد كثرت التصانيف ونشط التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقتوت يروي - مثلاً - أن كتاب

(١) مخطوط مكتبة جامعة لينن رقم ٤٨٥ .

(٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية لينن - مج ١ - ص ٤١ .

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات رقم ١٥١٧ .

(٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧ .

أبي بكر بن الأتباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الحديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلا بد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديشية (عشر ورقات في كل كراسة) . وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بآخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد .

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية . ومن الكتب الموسوعية التي ألقت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و " خطط القريني " ويقع في مجلدين و " تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في اثني عشر مجلداً و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و " لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و " الإصابة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و " فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" . ويقع في ستة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع" ، ويقع في اثني عشر جزءاً .

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات .

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات

وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجح أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقلم الناسخ أو المجلد وبعضها الآخر أضيف بقلم أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العديدي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها :

١ - ترقيم الكراسات :

وهو أن تعطى رقماً للكراسيس التي يتألف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية ^(١) . مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي ^(٢) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ .

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده . ومثال ذلك مخطوط "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار" للعيني ^(٣) (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة ^(٤) . والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالحروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الخ . وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا . الخ ، ومثال ذلك ما ورد في كتاب "البسمة" ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة ، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : "الرابع من

(١) عثمان الكماك : " المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " - عالم المكتبات - ج ١ - ص ٥٠ - (سبتمبر ، أكتوبر ، ١٩٦٢) - ص ٢٧ .

(٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥ .

(٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث .

(٤) انظر اللوحة ١٤٨ .

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " وهكذا .

المسح مكرراً
بالماء الدافئ

المسح مكرراً
بالماء الدافئ

المسح مكرراً
بالماء الدافئ

كتاب البسملة. لأبي شامة
مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

٢- ترقيم الأوراق :

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي : " ترقيم الأوراق ١، ٢، ٣، الخ ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ١، ٢، ٣، الخ ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (٢) .
فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ١، ٢، ٣، الخ ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ١، ٢، ٣، وهكذا ويسمى هذا توريق الشفع . والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها . أما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون الورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة للمطبوعات .

٣- ترقيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلية هكذا : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، الخ . ومثل هذا الترقيم ورد في مخطوط " مصابيح السنة " للبغوي (٣) (المتوفى سنة ٥١٠ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ .

- (١) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٣٠٤٩ بعنوانه " شرح الشافية " للجاربردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٣ هـ حيث رقت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الطنجي .
(٢) عبدالستار الطنجي : المخطوط العربي -- ص ١٦٧ .
(٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٣ .

وبالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادة أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل :

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ... وهكذا بدلاً من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . ومثل هذا الترقيم لا يلقى إلا في المخطوطات الصغيرة .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان : " جزء فيه أحاديث من جماعة من مشايخ بغداد " (١) . مؤرخ في القرن التاسع الهجري .

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقت على غير المألوف كما في مخطوط : " تنوير الحلك في إيمان رؤية النبي والملك " لجلال الدين السيوطي (٢) .

فقد رقت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات .

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط ، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (٣) (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة) (٤) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات ، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على الم فهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط .

(١) مخطوط مكتبة الأسد - رقم ٣٧٨٢ .

(٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٦٠٦ .

(٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزبد من التماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

النوع الثاني : علامات الترقيم :

تعريف علامات الترقيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام " (١) .

وقد عرف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها " وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات : لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام ، أو توضيح شيء مبهم ، أو التمثيل لحكم مطلق ؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل ؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار .

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليبوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسما ت وجهه ، أو يلجأ إلى التنوع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع - كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليبوية ، وتلك النبرات الصوتية ، في تحقيق الغايات المرتبطة بها " (٢) .

أهمية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها ، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

(١) مجدي وهبة وكامل المهتمس : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب -- بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩ م -- ص ٥٥ .

(٢) عبدالمعطي إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٠٠ م ٨٧ .

ارتباطها . وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو "الفصلة المنقولة"، ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا .

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أو " التعجب " أو علامة " التأثير " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشترك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك ^(١) .

ويوضح أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول : " لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر . فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " ^(٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله : " وكما كثرت النقط في الكلام المكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً . وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقل عليه في سهولة فهم ما بين يديه . فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم " ^(٣) .

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله : " والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدانها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صح المعنى واستتار ، وزال ما به من الإبهام .

(١) علي علي مصطفى صبيح : " أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم " - الفيصل ، ج ٧٣ (رجب ١٤٠٣ / أبريل - مايو ١٩٨٢) - ص ٤٨ .

(٢) أحمد زكي باشا الترقيم في اللغة العربية / عناية ميدالفتاح أبو غدة - بيروت : دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧ - ص ٣١ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٣٧ .

مثال ذلك : " وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية " . فوضع فصلة بعد الفرزدق يومهم أولاً أن " ناجية " هو جد الفرزدق، ويومهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة (١) .

نشأة علامات الترقيم :

لم تكن علامات الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى .

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقر إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطأ فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بعدد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (٢) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (○) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (٣) . ثم استخدمت الوائز بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها . ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : " ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية " (٤) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة .

(١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٨٦.

(٢) المصدر نفسه -- ص ٨٧.

(٣) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٦ -- ص ٤٣.

(٤) المصدر نفسه -- ص ٤٣.

وقد أشار العلمي (المتوفى سنة ٩٨١هـ) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله : وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة ، أو قلم غليظ ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة ، لما فيه من عسر استخراج المقصود ، ورجحوا الدائرة على غيرها ، صورتها هكذا : (○) ^(١) .

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الطوجي : "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المصحفين رقم ٨ ، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتبع لنا أن نطلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحني يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (◐) ^(٢) . وفي رسالة الإمام الشافعي -التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الرسالة - وجدت ثلاث صور للدائرة :

دائرة مفردة ○ ^(٣) ودائرة يقطعها خط مائل ◐ ^(٤) ثم دائرتان متداخلتان ⊗ في بعض الأحيان . ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته ^(٥) .

ولم يقتصر الاهتمام بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

(١) شفيق محمد زيمور: الفكر التربوي عند العلمي - بيروت: دار اقرا ، ١٩٨٦ - ص ٢٢٥ . (نص كتاب العلمي منشور داخل هذا الكتاب) .

(٢) انظر اللوحة ٦٨ .

(٣) انظر اللوحة ١٥١ .

(٤) انظر اللوحة ١٥٢ .

(٥) عبدالستار الطوجي : المخطوط العربي - ص ١٥٨ - ١٦٠ .

جليل يوضح لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لأي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة؛ واسنباطات غزيرة . وبه تتبين معاني الآيات ، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (١) .

وقد اهتم بمواضع الفصل والوصل علماء البلاغة الذين ألفوا في مؤلفاتهم فصولاً للحديث عن الوصل والفصل .

ملاحظات الترتيب في مخطوطات القرن التاسع :

١ - الدائرة الفارغة أو المنقطة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

١ - توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب ويعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح" لمسلم بن الحجاج ابن مسلم^(٢) (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

٢ - وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب^(٣) .

٣ - استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من كتاب "سيرة ابن هشام" ^(٤) .

٤ - استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نزل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي^(٥) (المتوفى سنة ٨٤١ هـ) حيث فصل الناسخ ما بين تراجم بعض النساء بدائرة منقطة^(٦) .

(١) الزركشي : البرهان في علوم القرآن - ج ١ - ص ٣٤٢ .

(٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر الورقة ٣٢ .

(٣) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر الورقة ٤٢ .

(٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر الورقة ١٥٣ .

(٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب .

(٦) انظر الورقة ١٥٤ .

ب - دائرة في وسطها خط هكذا (⊕) :

وجدت في مخطوط : " فتح الباري شرح صحيح البخاري " لابن رجب^(١) وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة .

ج - الدائرة المفلقة أو المصمتة هكذا (●) :

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" للبخاري^(٢) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) والمنسوخة سنة ٨٩٨ هـ^(٣).

د - استخدام الفواصل :

ونجد إلى جانب النوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا (،) ففي مخطوط : "التيسير في علم القرامات" للداني^(٤) (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٧ هـ ، استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص^(٥) .

وإلى جانب استخدام النوائر والفواصل، فإن بعض نسخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (، ، ،) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها^(٦) .

هـ - استخدام الألوان :

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلّة .

(١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٥٦ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

(٣) انظر اللوحة ١٥٥ .

(٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .

(٥) انظر اللوحة ١٥٦ ولزيد من التماذج انظر اللوحة ١٥٧ .

(٦) انظر اللوحة ١٥٨ .

علامات الاقتباس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المصادر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب : " ولا يعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس ، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارة شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان/ انتهى ماذكره فلان / آخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالآلف والهاء (ا هـ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة " (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

(١) رمضان عبدالتواب : مناهج تحقيق التراث بين القديم والمحدثين -- ص ٤٢ .

الفصل الخامس :

اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
- اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
- اختلال الملاحق المادية للمخطوط
العربي وأسبابه
- دور النساخ في اضطراب التوثيق

الفصل الخامس

اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن " الصورة المضيئة للحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق . ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسفار والخرافات ^(١) ؛ لأنها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة " مشتهية في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن محمد بن دلان ، وآخر يعرف بابن العطار وجماعة " ^(٢) .

وعن سرقة الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية يقول محمد ماهر حمادة : " لم تخل دنيا الإسلام في عهدها الزاهرة من سرقات الكتب . . فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " ^(٣) .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتي :

- (١) عبد الستار الحلوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور - ص ١٦٩ - ١٧٣ .
- (٢) ابن النديم : الفهرست - بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، - ١٩٠٠ ص ٤٢٨ .
- (٣) محمد ماهر حمادة : " سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " - عالم الكتب - مج ٢ - ع ٤ - السنة ٢٠٠٠ (ربيع الثاني ١٤٠٢هـ / يناير - فبراير ١٩٨٢م) - ص ٧٠٨ .

- ١ - نسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها ^(١) .
 - ٢ - شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
 - ٣ - طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه ^(٢) .
 - ٤ - شطب أو طمس أسماء النساخ ^(٣) .
 - ٥ - شطب وطمس التملكات ^(٤) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات ^(٥) .
 - ٦ - فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
 - ٧ - التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات .
 - ٨ - عدم ذكر تاريخ النسخ الحقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها ^(٦) .
 - ٩ - التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .
- ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيّفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لغيرهم ، وبعضهم قام

(١) انظر اللوحة ١٥٩ .

(٢) انظر اللوحة ١٦٠ .

(٣) انظر اللوحة ١٦١ .

(٤) انظر اللوحات ١٦٢ - ١٦٥ .

(٥) انظر اللوحات ١٦٦ - ١٦٨ .

(٦) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وكانت الدوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها :

أ - الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأي .

ب - حب الشهرة والظهور .

ج - الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين .

د - خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين .

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه .

اختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما لداع من بواعي التزيف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فاثبت ما خاله عنوانها ^(١) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب (الخيل) . فرمى به ولم يحمله . صحف اسمه؛ لأن كتاب الحيل بالحاء المهملة، فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " ^(٢) .

(١) عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها - ص ٤٣ .

(٢) عبدالله العيشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية - الكويت : شركة الريممان للنشر والتوزيع ،

١٩٨٢ - ص ١١٩ .

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال : الأمور المذهبية - فابن وحشية مثلاً - وقد كان قريباً من حركة الشعبية في العراق - كان يأمل عن طريق كتاباته القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين ، وهم - فيما يزعم - أجداد قومه النبط . . كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل الكتاب " ، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواحد تزييف الكتابات الهرمزية في العربية إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات موجودة حتى الآن^(١). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى ، منها ما ظل باقياً، ومنها ما ورد في قوائم المصنفات^(٢) ، وهذه الكتب شملت الموضوعات الغيبية والعلمية أيضاً ، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة وبخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة . ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية . وأهم هذه النصوص كتابات " إخوان الصفا وخلان الوفا " التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان . وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى الغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي^(٣) .

(١) شاحنت وبرزيرت : تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العدد - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ - ص ٩٦ .

(٢) المصدر نفسه - ص ٩٥ .

(٣) شاحنت وبرزيرت : تراث الإسلام - ص ٩٦ - ٩٧ .

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتيبهم كتباً لأعظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس " (١) .

وقد شكّا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين .

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني : " ... كان يغير على كتب الناس ، فيبيعها ، ويسقط أسماعهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيد الله ، واسم أبي عبيد الله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لثلاث يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فيه " (٢) .

وقد ذكر السخاوي في كتابه " الضوء اللامع " أن لمحمد بن عبد الدائم النعيمي " شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة ، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك" (٣) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع ، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين . وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسالة الأولى ، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفيها .

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

(١) روزنتال : منامج العلماء المسلمين في البحث العلمي - ص ١٢٦ .

(٢) الصفي : الواقي بالوفيات - ج ٢ - ص ٢٢٦ .

(٣) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ - ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فسدوا بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويض الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساحوا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان : " نشر العلم في شرح لامية العجم " . جاء في مقدمته : " قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي .. الحمد لله الكريم المنان ... أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطفرائي ... قد اعتنى الفضلاء بحفظها ، وتطلعوا إلى فهم معناها ولفظها ، وقد طقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ... وتشرح صدر معانيها ، ... واخترت من محاسن أشعاره المفيدة، واختصرت منه على ما يتعلق بشرح القصيدة" (١) الخ .

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون للتأكد من نسبة الكتاب للسيوطي ، وهل له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٥٢٨ نحو اثني عشر سطرأ من مقدمة الكتاب . وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الأخرى وكتب التراجم تبين للباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس للسيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه - وهو المؤلف المشهور - كان لغرض تجاري بحت وهو ترويض الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

(١) انظر الصفحة ١٧٠ .

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المشجعة والسببية لاختلال نسبة بعض المخطوطات لمؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب . فأحياناً ينسب للناسخ أو المالك أو لشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة .

أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير مؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم . وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم . ومن أشهر هؤلاء : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) الذي نسب إليه :

١ - إتحاف الأخصا، بفصائل المسجد الأقصى : منه مخطوط بمكتبة الحرم المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

٢ - أنيس الجليس : كشكول وعظي ، يذكر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساةة والحوار .

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسهه إلا أن يقضي بأنه مكتوب عليه .

٣ - برد الأكباد في الصبر على فقد الأولاد : طبع هذا الكتاب في مصر بمطبعة السعادة عام ١٣٣٢ هـ منسوباً للسيوطي . وجاء في كشف الظنون : " برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أوله : الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ... الخ الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة^(١) .

٤ - **الدور الحسان في البعث ونعيم الجنان** : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار . وهو مطبوع على هامش دقات الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكتوب على السيوطي .

٥ - **دقائق الأخبار في نكر الجنة والنار** : نسب للسيوطي ، وهو لعبد الرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

٦ - **الرحمة في الطب والحكمة** : وهو من تأليف العنبري (المتوفى سنة ٨١٥هـ) ، وهو مختصر رتبته على خمسة أبواب : أولها في علم الطبيعة ، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة ، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط . وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي .

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعرون ، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمايم والسحر والشعوذات ، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي ، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكتوباً عليه .

٧ - **رسالة في كيفية تخلق الولد وتشكله** : منسوب إلى السيوطي . وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١م مجاميع .

(١) حاجي خليفة : كشف الظنون ... -٥- مع ١ - ع ٢٢٨ .

٨ - الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش : منسوب للسيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع و٤١٦ مجاميع (١) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت للسيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها .

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد أُلّف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف ، بالرغم من كل ذلك لم يسلم من اتهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون ، فقير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢) .

ويقال : إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وربما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه .

ومن الكتب التي انتحلها - كما ذكرها السخاوي - " جزء في تحريم المنطق " جرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصابة " و" النكت البديعات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسبي بمن حدث ونسي " ، و" ما رواه الواقعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (٣) .

(١) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوبة للسيوطي وهي ليست له . انظر أحمد الشوقوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي - الرباط : دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ - ص ٥١-٢٩٢ . وأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي - الكويت : مكتبة ابن تيمية، ١٩٨٣ - ص ١٦٨ ومابعدها .

(٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٤ - ص ٦٦ .

(٣) المصدر نفسه - ج ٤ - ص ٦٨ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه ، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه .

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب : التقي المقرئ ، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، ويبض بعضها ، فبيضها التقي المقرئ ، ونسبها لنفسه مع زيادات " (١) .

اختلال تاريخ النسخ وأسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة ، حيث نجد حالات للتلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه ، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ .

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة .

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأخبار وبالأوراق وأنواعه ، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المخطوط .

(١) السخاوي : الضوء اللمع لأهل القرن التاسع -- ج ١ -- ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كأن يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٣٦هـ أو سنة ١٠٩٩هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً، بيد أن الغالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم، فإذا عثر على ترجمة الناسخ - وهذا قليل - فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ، وإلا لجأ الباحث أو الم فهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات، والنقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط.

ومع أن النساخ كانوا عادة يذكرون أسماءهم كاملة، إلا أن بعضهم كان لا يذكر اسمه، وبعضهم الآخر كان يكتب الاسم بحساب الجمل كما يظهر في مخطوط: "الإسراء والمعراج" للبرزنجي^(١). إذ كتب الناسخ: "تحفة الفقير ٩٢". وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل: م = ٤٠، ح = ٨، م = ٤٠، د = ٩٢ = ٤٠.

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط "نزهة النظر في نظم نخبة الفكر" لابن حجر العسقلاني^(٢). (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ).

قد تم نظمي لكتاب النخبة عام جلوس^(٣). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلوس بحساب الجمل تساوي سنة ٨٢٣ هـ إذ أن حرف ج = ٣ وحرف ل = ٢٠ وحرف ض = ٨٠٠.

(١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . رقم ٣٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣ .

(٣) انظر اللوحة ١٧١ .

اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها . فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها .

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين :

العامل الأول : بشري ، يشترك فيه :

- أ - النساخ .
- ب - المالك .
- ج - المجلد .
- د - سوء الاستعمال والإهمال .

العامل الثاني : طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوبة .
- ٢- الحرارة .
- ٣- الأرضة .
- ٤- الحرائق .

أولاً - العامل البشري :

أ - النساخ :

١ - فقد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان لأغراض في نفوسهم ، فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر لا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب ^(١) إما قصداً أو غفلة .

(١) انظر اللوحة ١٥٩ .

٢ - وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، وبعضه مصقولاً . وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون . بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقى وآخر أوريبي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرانزي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

٣ - وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط . فيذكر لنا التاريخ : أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناً ، ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحطب (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) " كان يكتب على خط كل واحد ، فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه " (١) .

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ٦٢٢هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس . وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة المملكة ؛ لأنها " كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم هي خطه لاخط الست نسيم " (٢) .

وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة ٥٦٠هـ) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخته وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق (٣) .

(١) ابن الأثير الجزري : الكامل في التاريخ - ط ٤ - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م - ج ٧ ص ١٠٦ .

(٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب العربية في الخافقين - بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م - ج ٣ - ص ٨٥٢ .

(٣) الصفيدي : الوافي بالوفيات - ج ٧ - ص ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتغييرهم في الملامح المادية للمخطوط
ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب
بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى
للمصحف لم يعرف^(١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح
المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في :

١ - تقليد خطوط الآخرين .

ب - تعتيق الورق بإضافة مواد معينة .

ج - تغيير الجلود .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق
الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية" للحسن بن محمد بن الحسن
الصاغانى^(٢) وتاريخ نسخته سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة
للمخطوط في وقت متأخر^(٣) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية
الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية
الكراسات .

٤ - ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن
خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري . فالوراق محمد بن محمد الجزيري
(المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) " قد تعاملى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في
معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب
بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك
غلطاً لمشايبته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له
الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيد من عنده أو بتكرير

(١) انظر ياقوت العموي : معجم الأنباء - مج ٨ - ج ١٥ - ص ١٢٢-١٢٤ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٢٩٨ .

(٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذ معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزماً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (٢) .

يقول الصفدي عن هذه الربعة " وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكتبت أعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٣) .

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب ، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة ٧٤١هـ) يقول عنه الصفدي ... إنه كتب الخط المنسوب الملبح إلى الغاية وكان له قدرة على مجازاة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماها بحسن خطه (٤) .

٥ - ومن الملاحح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

(١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٩ - ص ١٤٨ .

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات - ج ١ - ص ٢٠٢ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٢٠٢ .

(٤) الصفدي : الوافي بالوفيات - ج ٥ - ص ٣٠٩ .

تديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصح إطلاقاً لمن هم اهتمام بالخطوط العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات رانك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين أخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق المخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القلم عند رسم الجداول أو الأطر حول النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله الوافية في شرح الكافية " الحسن بن محمد الاسترأبادي^(١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجدول عن بقية الأوراق .

ب - المالك :

أما بالنسبة للمتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلامب في خاتمة المخطوط وخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع أريخاً للنسخ من عنده بخط مغاير وجير مختلف نسبياً العمل كله لنفسه، ومثال لك ما جاء في مخطوط "قصيدة بانث سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة ٣٠ هـ) محفوظ في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥)^(٢) حيث بُشر اسم لناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي - مالك لمخطوط - فوق الاسم المبشور .

وربما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تلك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، انتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

(٢) تاريخ النسخ سنة ٨٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط : " تاريخ الإسلام " للذهبي ^(١) . فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً .

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمله شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة ^(٢) ، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكيها للمحو أو الكشط مخطوط : " ذيل الكاشف للذهبي " لأحمد بن العراقي ^(٣) (المتوفى سنة ٨٢٦هـ) وتاريخ نسخه سنة ٨٠٥ هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته ^(٤) .

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل . أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " ^(٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد ^(٦) .

ج - المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان . ومن أمثلة ذلك :

(١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .

(٢) انظر اللوحات ١٦٢ - ١٦٥ .

(٣) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠ .

(٤) انظر اللوحة ١٦٢ .

(٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٦٤ .

(٦) انظر اللوحة ١٧٢ .

١- الكفاية في الفرائض . تخريج عبدالعزیز بن علی بن عبدالعزیز (١) .
تاریخ النسخ سنة ٨٥٦ هـ .

٢- تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلعي (٢) . تاريخ النسخ سنة ٨٦٢ هـ . ففي ورقة (٨) من المخطوط نجد أن التعقيب تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط .

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق وبعض الهوامش والتعليقات والحواشي (٣) .

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجلها فيما يلي :

١ - قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٢٣هـ) : إنه شرع في جمع تاريخ الرواة لوقدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤) .

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب ، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي للكلمتين بسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

(٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ١٣٢ حديث .

(٣) انظر اللوحتين ١٧٣ ، ١٧٤ .

(٤) السخاوي : الضوء اللامع .. ج ١٠ ص ١٩٥ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إنني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة^(١).

وأثناء الإعداد لمعرض " الخط العربي من خلال المخطوطات " الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل للبحوث ... على أنموذج من خط السياقت^(٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات^(٣).

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه .

٤ - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط^(٤) ربما بمدة زمنية طويلة . ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه " المدخل " عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله : " ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كرايس الكتاب وأوراقه فلا يقدم ولا يؤخر الكرايس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأنى في ذلك فإنه من باب النصح وتركه من القش . وإذا كان

(١) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٢٠ .

(٢) خط السياقت : هو أحد أنواع الضبوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع لو نصوص مقلدة ، وحروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في المغائر الخاقانية والبرامات التجارية والأوقاف . انظر خط السياقت التركي -- الفصل -- ع ٣٢ (صفر / ١٤٠٠ / يناير ١٩٨٠) -- ص ٦٤-٦٥ .

(٣) انظر اللوحة ١٧٥ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧٦ . وفي باطن جلد مخطوط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للمعيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٣٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

(٤) ومثال ذلك مخطوط في اللغة برقم ٦٩٧٥ في مركز الملك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجلد طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج الصانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناعات والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه . . - (١) .

ولا يعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها - بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق - قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغانى (٢) تاريخ نسخته سنة ٨٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٣) ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشي الموجودة في المخطوط .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات -الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق . وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

د - سوء الاستعمال والإهمال :

ويتمثل في :

١ - الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

(١) ابن الحاج : المخل - القاهرة : دار الحديث ، ١٩٨١ - مع ٢ - ج ٤ - ص ٩٠ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٢ .

(٣) انظر الورقة ١٧٧ .

من المخطوط . وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم الناسخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، وبعض التملكات وغير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه .

٢ - بعض القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وآخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى . وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة بفعل الرطوبة^(١) .

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السائلة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم . ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراءتهم لأي مخطوط .

ثانياً - العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتاكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل : الرطوبة ، والحرارة ، والأرضة ، والفبار ، والحرائق والفرق . بالإضافة إلى بعض العشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط^(٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية .

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز :

(١) انظر اللوحة ١٧٨ .

(٢) لمزيد من التفاصيل حول العشرات ومدى تأثيرها في المخطوط انظر أسامة ناصير النقشبندى : " خزن وصيانة المخطوطات " - سومر - مع ٢١ - ج ١ - ٢ - ٠٠ (١٩٧٥) - ص ٣١٦ - ٣١٧ .

١ - الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد القوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلي ، وكل ذلك يعرض الكتابة للزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار" للعيني^(١) (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص^(٢) استحالت معه القراءة والإفادة منه.

٢ - الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لا تحتل تصفح أوراقها ، إذ سرعان ما تتكسر ، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني^(٣) (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

٣ - الآفة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقب

تؤدي إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث .

(٢) لمزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوبة والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩ ، ١٨٠ .

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ ، مؤرخ في سنة ٨٩١ هـ .

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة ٨١١هـ) أنه " خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١) .

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسبع المجاري " كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لا يقدر على قراءة شيء منها (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب "طبقات الشافعية" للسبكي (٣) (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص (٤) .

٤ - الحرائق :

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والفرق . وكان العلماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخلاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٨٠٤ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك " (٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ٨٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (٦) .

(١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٩ - ص ٣٠ .

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ... ج ١ - ص ٥٥٠ .

(٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٠٥٨ .

(٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوحتين ١٨١ ، ١٨٢ .

(٥) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية - ص ١٠٧ - ١٠٨ .

(٦) السخاوي : التبر المسبوك في ذيل السلوك - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٠٠ - ص ٧٩ .

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ٨٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبية " في أربعة مجلدات احترق في الفتنة ^(١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق "كتاب في التفسير" ^(٢) لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة ٨٦٧ هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص ^(٣)، وعدم التمكن من قراءة ما تبقى منه ^(٤).

دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقاليم وحسنها وصحة النقل والضبط ، وتزيد أو تنقص بنسبة تغير قيم النقود وحرف الدنانير بالدرهم وربما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه ^(٥) .

وربما يتعجل شخص ما النساخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة .

وهناك أسباب ووافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب .
- ب - جهل بعض النساخ .
- ج - النقل عن نسخة أخرى ساقطة .
- د - التزوير .

(١) السخاوي : التبر المسبوك في ذيل السلوك -- ص ١١٣ .

(٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢٩١٥ ز .

(٣) انظر اللوحة ١٨٣ .

(٤) لمزيد من التفصيل حول تأثير العوامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توشنهام: صيانة الورق والمخطوطات -- لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥ م -- ص ١٤ وما بعدها ، وعبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٠٧ - ١٢٠ .

(٥) حبيب زيات : " الورقة والوراقون في الإسلام " -- المشرق -- السنة الحادية والأربعون (تموز - ايلول ١٩٤٧ م) -- ص ٣١٦ .

١ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدثت عنها كتب التراجم ، فقليل إن الفقيه محمد بن مغلثة الكاتب (المتوفى سنة ٦٤٣هـ) كان يكتب في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشئ الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة^(١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم : محمد بن إسماعيل الحلبي (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) يقول السخاوي : وبلغنا أنه قال : كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأربعة وثمانين ما بين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة ما يزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة^(٢) .

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ) : يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة"^(٣) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بقطعة القلم مرة واحدة في المحبرة.

ونذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير العجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقتته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة"^(٤) .

(١) الصفي : الوافي بالوفيات - ج ٥ - ص ٦٣ .

(٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ - ص ١٤٢ - ١٤٤ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٢٢٩ ، ٢٣١ .

(٤) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ - ص ٩٠ .

ب - جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب : " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزانوا عن الإحصاء ، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والظاء " (١) .

ج - النقل عن نسخ ساقطة :

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سقط فينقل كل ما جاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من " تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته للنسخة .

ومثال آخر ورد في مخطوط " مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار " لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة . ثم جاء شخص آخر واستدرك هذا النقص فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٥٨ و ٥٩ من الترقيم الأول .

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

(١) القلقشندي : صيغ الأعيان في صناعة الإنشاء - ج ١ - ص ٤٨ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٥٧ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : " كنز الدقائق " للنسفي^(١) (المتوفى سنة ٧١٠هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٢ هـ حيث ترك الناسخ فراغاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحرية في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل . وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لا يعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط : " شرح الألفية " لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم^(٢) (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٦٩ هـ حيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة ما بين ورقة ١٤٤ إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب لانعلمه .

د - التزوير :

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي - وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه - من بعض الوراقين بالفش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب - استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه .. وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه " قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصح " ليشتري بكثر من ثمن مثله " (٣) (*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات .

(١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .

(٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

(٣) ياقوت الحموي : معجم الأبياء - ج ٨ - ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(*) يقول ياقوت الحموي : " وهذا ضد ما وصفه به الخطيب من متانة الدين ، وتاليه من أخذ ريق على القضاء ، وقناعت به يحصل من نسخه ... "

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك .

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مقهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لفرض الريح فقد " كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (١) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات .

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زيفوا وزيدوا وأضافوا وحذفوا وبدّلوا وغيروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون" " من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل " محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدئ في ثمانية مجلدات ، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢) .

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء - وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

(١) عبد الستار الطوجي : المخطوط العربي - ص ١٢٨ .

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ١٠٠٠ ج ١ - ص ١٨٨ .

من البذل والأفضال - قد أكثر من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكتب الوراقون عليك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير^(١) . ونقل مثل هذه القصة عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجد في حكايات الأجواد " : إنما هذا كذب مخلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا هم الملوك والأكابر للسخاء وتبذير الأموال فقال خضير^(٢) : يا خوند ، ولأي شيء لا يكتبون عليك ؟^(٣) .

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر : " ... التفسير جنسان : تعدي ، واتفاقي . ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإن الناسخ ربما يسهو ويففل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى ما يظنه إصلاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل . وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ ، فإن وفق فلا ضرر ، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً^(٤) . ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصح عنده معناها .

من كل ما تقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الحفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - مج ٤ - ص ٣٤٢ .

(٢) صاحب البستان المشهور قديماً عند الرواة بمشق ومن أشهر تلمذ الملك العادل محمد بن أيوب

ابن شاذي (المتوفى سنة ٦١٥هـ) والذي ملك بمشق سنة ٥٩٢هـ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب - مج ٢ - ص ٢٩٨ .

(٤) برجستراسر : أصول نقد النصوص ونشر الكتب - ص ٧٥ .

تدل على اختلال التوثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملاحق المائية لبعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريع ، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عدا و تنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوبة ، أو الأرضة ، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال - وإن كان سبباً في حدوث بعض الأخطاء لدى بعض الباحثين والمفهرسين - لا يخفى على المتدبر الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المائية ، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذلت لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالي السنين والأعوام .

الخاتمة :

اولاً : نتائج الدراسة

ثانياً : التوصيات

أولاً - نتائج الدراسة :

الآن وقد مَنَّ الله بإتمام هذه الدراسة في " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المؤلف فيما يلي :

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل : كتاب صبيح الأعشى في صناعة الإنشا ، وخطط المقرئزي ، وتهذيب التهذيب ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ولسان الميزان ، والإصابة في تمييز الصحابة ، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري .

٢ - أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلفت جهوداً حتى استقرت على ما نعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التي قام بها علماء الحديث .

٣ - أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر ، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوئل على نحو عشر نسخ أخرى .

٤ - أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة ، وهو ما يعرف الآن بالشطب ، وكانوا يكرهون الطك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح . وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص .

ه - أن السماعاء والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حوت من أسماء أعلام لانجد لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات . مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوناً لها من الضياع .

٦ - أن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى اللقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

٧ - أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى آخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ - أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .

٩ - أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المصادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

١٠ - أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض ، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ - أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة (١) والفاصلة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

١٢- أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه . وربما كان الحسد والحقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أو جهل بعض النساخ والوراقين .

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المخطوطات كالرطوبة والأرضة والحرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالي تقل الاستفادة منها .

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها .

ثانياً - التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي :

١ - العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها ودراستها للاستفادة منها .

٢ - حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل : الرطوبة والحرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات .

(١) المقصود بها الدائرة منقطة أو غير منقطة.

(٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتنا الحاضر.

- ٣ - العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسةً علميةً دقيقةً ومفصلةً حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب ببعضها البعض . وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضيقة مثل : عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التي ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة .
- ٤ - توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقةً ورقةً، فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط للتجليد دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالي نسق الكلام .
- ٥ - الحرص على استخراج نسخ بديلة للتعامل العادي كالمصورات بأنواعها حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه للتلف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل .
- ٦ - دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط بينها واستخلاص نتائج شاملة .
- ٧ - توجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى عقد نورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .
- ٨ - الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركيز على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات .
- وبعد : فقد بذلت في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقي ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مرّ لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أنني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

والحمد والشكر لله رب العالمين

قائمة المصادر :

أولاً : المصادر المخطوطة

ثانياً : المراجع العربية والعربية

ثالثاً : المراجع الأجنبية

قائمة المصادر

أولاً - المصادر المخطوطة (١) :

- ١ - الأثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ) . الكفاية
- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمود (ف ١١٦٧٤) .
- ٢ - الأذرعي ، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٥٨ هـ) .
إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأذرعي إلى عبدالقادر بن
محمد بن عبيد الحمصي الحنيلي - مخطوط دار الكتب المصرية رقم
٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢) .
- ٣ - الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) . بشارة
المحبوب بتكفير الذنوب - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية رقم ١٠٦٦ .
- ٤ - الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٧١٥ هـ) .
الوافية في شرح الكافية - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .
- ٥ - الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن طي (المتوفى سنة ٧٧٢ هـ) .
نهاية السؤل شرح منهاج الأصول - مخطوط مكتبة الأسد رقم
٢٠٢٣ .

(١) رتبت مجانياً مع إعمال "ابن" و"أبو" في الترتيب.

- ٦ - الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) .
الكفاية في الفرائض - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب
(ف ٤٨٨٣) .
- ٧ - الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . مطالع
الأنظار في شرح طوابع الأنوار - مخطوط مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ .
- ٨ - الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
التعقبات على المهمات - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦ فقه
شافعي .
- ٩ - ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) . أحاسن
المحامل في شرح العوامل - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٧٥
نحو تيمور (ف ١٦٩١)
- ١٠ - الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة (المتوفى سنة
٨٧٠ هـ) . إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني
إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي - مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١١ - بحرقي ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) . نشر
العلم في شرح لامية العجم - مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
 بالرياض رقم ٥٣٦ .
- ١٢ - البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .
الجامع الصحيح - مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] .
- ١٣ - البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .
- الجامع الصحيح . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية رقم ١٩١٢ .

- ١٤- _____ . رقم ٣١٥٤ .
- ١٥- _____ . رقم ٣٢٤٥ .
- ١٦- _____ . رقم ٥٤٤١ .
- ١٧- _____ . مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣٢٦٩ ز .
- ١٨- _____ . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .
- ١٩ - البرزنجي ، زين العابدين بن محمد (المتوفى سنة ١٢١٤هـ) .
الإسراء والمعراج . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية رقم ٣٢٩٦ .
- ٢٠ - برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم الحبوبي (المتوفى
سنة ٦٧٣هـ) . وقاية الرواية في مسائل الهداية . - مخطوط مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ .
- ٢١ - البرزنجي ، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) . كنز
الوصول إلى معرفة الأصول . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٦٥ .
- ٢٢ - البصري ، الحسن يسار (المتوفى سنة ١١٠هـ) . رسالة البصري
إلى الرمادي . - مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٧٥ عام) [مجاميع
٣٨] .
- ٢٣ - البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (المتوفى سنة ٥١٠هـ) .
مصابيح السنة . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

٢٤ - _____ . رقم ٧٩٨٣ .

٢٥ - _____ . معالم التنزيل في التفسير .

مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠ .

٢٦ - البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) .

مسائل الإمام أحمد بن حنبل . - مخطوط مكتبة الأسد رقم (٢٨١٩)

عام [مجاميع ٨٣] .

٢٧ - البكري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ) .

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء . - مخطوط

دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) .

٢٨ - البلدي ، عبدالله بن محمود بن مولى (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) .

الاختيار لتحليل المختار . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٥ .

٢٩ - _____ . المختار للفتوى . - مخطوط مركز

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦ .

٣٠ - البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي (المتوفى سنة ٤٥٨ هـ) . دلائل

النبوة . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث (ف

٣٤٢٢٣) .

٣١ - تعليقة على صحيح البخاري . مجهول المؤلف . - مخطوط دار الكتب

المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) .

٣٢ - التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ) .

حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . -

مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٢ أصول (ف ٤١٣٦٩) .

٣٣ - _____ . شرح العقائد النسفية . - مخطوط

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٢٨ .

٣٤ - الثقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) .

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . - مخطوط أحد تجار الشام [بنون

رقم] .

٣٥ - التميمي ، الحارث بن محمد (المتوفى سنة ٢٨٢ هـ) . مسند المشايخ

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . - مخطوط مكتبة الأسد رقم

(٢٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] .

٣٦ - جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٠٠ هـ) .

السبعين في الصنعة . - مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ .

٣٧ - الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) .

شرح الشافية . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الإسلامية رقم ٣٠٤٩ .

٣٨ - الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) . شرح

المواقف . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

رقم ١٣٧٢ .

٣٩ - _____ . _____ . -

رقم ١١٥٢٠ .

٤٠ - " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " . مجهول المؤلف .

- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ .

٤١ - ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) .

تقريب النشر في القراءات العشر . - مخطوط مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ .

- ٤٢ - _____ . منجد المقرئين ومرشد الطالبين . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢ .
- ٤٣ - _____ . الهداية في علم الرواية . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) .
- ٤٤ - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (المتوفى سنة ٦٤٦هـ) . الكافية في النحو . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٤٦ .
- ٤٥ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) . الأحاديث العشاريات . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١) .
- ٤٦ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) .
- ٤٧ - _____ . _____ . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٧عام) [مجاميع ٥١] .
- ٤٨ - _____ . انتقاض الاعتراض . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور .
- ٤٩ - _____ . تغليق التعليق . - مخطوط المكتبة الأزهرية رقم [٢٤٠٥] السقا ٢٨٥٠٢ .
- ٥٠ - _____ . تقريب التهذيب . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ .
- ٥١ - _____ . الخصال المفكرة للذنوب المقدمة والمؤخرة . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف ١١٨٠٢) .

٥٢ - _____ . فتح الباري في شرح صحيح البخاري . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٠٩٢ .

٥٣ - _____ . نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦) .

٥٤ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) . نزهة النظر في نخبة الفكر . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦١٨ - ٣ .

٥٥ - ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٣٧هـ) . خزنة الألب وغاية الأرب . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) .

٥٦ - الحسن ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٢هـ) . استدعاء بطلب الإجازة . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) .

٥٧ - الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ٨٢٩هـ) . قمع النفوس ورقية المايوس . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٨٣٦ .

٥٨ - الحلبي ، محمد . إجازة محمد الحلبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٧٥٦ .

٥٩ - الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة . إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) .

٦٠ - الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٢٧هـ) . مكارم الأخلاق ومعاليتها . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) .

- ٦١ - الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة ٤٤٤هـ) .
التيسير في القراءات السبع . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم
٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٦٢ - الدمياطي ، عبد المؤمن بن خلف (المتوفى سنة ٧٠٥ هـ) . كشف
المفطى في تبیین الصلاة الوسطى . - مخطوط دار الكتب المصرية
رقم ٥٩٣ حديث (ف ٣٤٤٤٦) .
- ٦٣ - الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
النجم الوهاج في شرح المنهاج . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- ٦٤ - الدهلوي ، عبدالله بن عبدالكريم (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . إفاضة
الأنوار في إضاءة أصول المنار . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥ .
- ٦٥ - الذهبي ، محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) . تاريخ الإسلام
- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- ٦٦ - _____ . المقدمة ذات النقاب في الألقاب . -
مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم
٤٤٩-٨ .
- ٦٧ - الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تحرير القواعد
المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . - مخطوط مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ٦٨ - الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . لوامع الأسرار
في شرح مطالع الأنوار . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

٦٩ - ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .
جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم . -
مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٥٢ .

٧٠ - _____ . فتح الباري شرح صحيح البخاري . -
مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .

٧١ - _____ . لطائف المعارف . - مخطوط مكتبة
الأسد رقم ٥٨٤٥ .

٧٢ - الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) .
إعلام الساجد بأحكام المساجد . - مخطوط مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .

٧٣ - الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف . أربعون حديثاً منتقاة من
سنن أبي داود . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور
(ف ١١٧٦٨) .

٧٤ - الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٦٥٦ هـ) .
تخريج الفروع على الأصول . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٤٩٠٦ .

٧٥ - الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ) .
تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري . - مخطوط
دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) .

٧٦ - الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبين
الحقائق في شرح كنز الدقائق . - ج ٣ . - مخطوط جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

٧٧ - _____ . _____ . - مخطوط مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٧٩ .

رقم ٥٨٠ .

٧٩ - سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل (المتوفى سنة ٨٤١هـ) نقل الهميان في معيار الميزان - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) .

٨٠ - سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ٨٨٤ هـ) . التوضيح لبهمات الجامع الصحيح - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٦٤٥ .

٨١ - سبط المازيني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) . القول المبدع في شرح المقنع - مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٢٨ ز .

٨٢ - السبكي ، عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) . الأربعون من حديث تقي الدين السبكي - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) .

٨٣ - . طبقات الشافعية الكبرى - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٠٥٨ .

٨٤ - السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبد الرشيد (المتوفى في القرن السادس الهجري) . الفرائض السراجية - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .

٨٥ - السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن بن محمد (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) . الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ - السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) .
مفتاح العلوم - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ٨٧ - السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩١١ هـ) .
تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي - مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) .
- ٨٨ - _____ . المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله
عليه وسلم - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٦٨ ب (ف
٢٨٠٣٧) .
- ٨٩ - _____ . النكت على الألفية والكافية والشافية
ونزلة الطرق وشنور الذهب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم
٣٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩) .
- ٩٠ - شرح الجامع الصحيح . مجهول المؤلف - مخطوط مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٦٤ .
- ٩١ - شرح الكافية لابن الحاجب . مجهول المؤلف - مخطوط مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ - ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة
٩٠٦ هـ) . الدرر اللوامع بتحريرو الجوامع - مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٢٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) .
- ٩٣ - الصفهاني ، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ٦٥٠ هـ) .
مشارك الأثوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية - مخطوط
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٨١٢ .
- ٩٤ - _____ . _____ - مخطوط مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٢٩٨ .

رقم ٦٣٠٣ .

٩٦ - الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) .
حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله - صلى الله عليه وسلم
- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٨١٢ .

٩٧ - الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) .
نخائر العقبى في مناقب نبي القريش - مخطوط دار الكتب المصرية
رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) .

٩٨ - أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) . غريب
الحديث - مخطوط مكتبة جامعة لندن رقم ٢٩٨ .

٩٩ - ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ)
تحرير الفتاوى - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٩٤ فقه
شافعي (ف ٤٣٢١٥) .

١٠٠ - _____ . نيل الكاشف للذهبي - مخطوط
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠ .

١٠١ - _____ . شرح الصدر بذكر ليلة القدر -
مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٦١٠ .

١٠٢ - _____ . الفيت الهامع في شرح جمع الجوامع
- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٧ أصول (ف ٤٠٤٥٥) .

١٠٣ - _____ . المستفاد من مبهمات المتن والإسناد
- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف
٤٦٣٩٤) .

١٠٤ - العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة
٨٠٦ هـ) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد - مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) .

١٠٥- _____ . فتح المغيث شرح ألفية الحديث -٠
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح الحديث طلعت
(ف ٢٦٠٢٠) .

١٠٦- _____ ، _____ . - مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١٠٩) .

١٠٧- العراقي ، عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن (المتوفى سنة
٨٠٦هـ) . فتح المغيث شرح ألفية الحديث -٠ مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠) .

١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص (المتوفى سنة ٣٣١) . أمالي
محمد بن مخلد العطار عن شيوخه -٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم
(٣٧٨٧ عام) [مجاميع ٥١] .

١٠٩- ابن عثوم ، عبد الجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة
٩٦٠ هـ) تنبيه الأثام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل
الصلاة وأزكى السلام -٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ) . أساس التوحيد
في علم الكلام -٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥ .

١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد -٠ مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ١٥٩٠ نحو (ف ١٦٨٠٣) .

١١٢- _____ . _____ . - مخطوط مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

١١٣- _____ . _____ .
رقم ١١١٠٨ .

١١٤- _____ . مباني الأخبار في شرح معاني الآثار

.. مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ هـ .

١١٥- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ).

المستجمع في شرح المجمع "للساعاتي" .. مخطوط دار الكتب

المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفي .

١١٦- الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) . إحياء

علوم الدين .. مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم

٩٥٨ .

١١٧- ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) .

المجل .. مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

١١٨- _____ . مختصر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم

.. مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

١١٩- الفرکاح ، عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوفى سنة ٦٩٠ هـ).

شرح الورقات في الأصول .. مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية رقم ٥٨٧٨ .

١٢٠- ابن فهد ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧١ هـ) . أربعون حديثاً

منتقاة من معجم ابن ظهيرة .. مخطوط دار الكتب المصرية رقم

٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩) .

١٢١- ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد (المتوفى سنة ٨٧٤

هـ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج .. مخطوط دار الكتب

المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) .

١٢٢- القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليعصبى (المتوفى

سنة ٥٤٤ هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى .. مخطوط مكتبة

الأسد رقم ٨٢٧٧ .

- ١٢٣- ابن القباقي ، محمد بن خليل المقرئ الطلي (المتوفى سنة ٨٤٩هـ) .
إجازة من محمد بن خليل المقرئ الطلي الشهير بابن القباقي إلى
محمد بن موسى بن عمران - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ .
مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦) .
- ١٢٤- ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) . غريب
الحديث - مخطوط مكتبة تشسترتي ببلن رقم ٢٤٩٤ .
- ١٢٥- القره حصارى ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) .
العناية في شرح الوقاية - ج ١ - مخطوط دار الكتب المصرية
رقم ٩٧٩ فقه حنفي طلعت (ف ٩٤١٩) .
- ١٢٦- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ٧٣٩ هـ) .
تلخيص المفتاح - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ١٧١٩ .
- ١٢٧- ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا السلونى (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) .
القول المبتكر في شرح نخبة الفكر - مخطوط دار الكتب المصرية
رقم ١٦٥ طلعت (ف ٦٠٥٦) .
- ١٢٨- ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) . إجازة
من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن
عبيد الحمصي الحنبلي - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥
مصطلح (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٢٩- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . ربيع
الفرع في شرح حديث أم زرع - مخطوط دار الكتب المصرية رقم
٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .
- ١٣٠- القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) . مطلع
خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم - مخطوط مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٢٩٧ .

١٣١- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦٥ فقه حنفي (ف ٢٧٩٨٢) .

١٣٢- كتاب في البلاغة . مجهول المؤلف . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥ .

١٣٣- كتاب في التفسير - مجهول المؤلف . - مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢٩١٥ ز .

١٣٤- كتاب في التفسير . مجهول المؤلف . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .

١٣٥- كتاب في علم الرمي . مجهول المؤلف . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٧٦٦ ب (ف ١٨٧٤٢) .

١٣٦- كتاب في اللغة . مجهول المؤلف . - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٧٥ .

١٣٧- الكلامي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ٦٣٤ هـ) . الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٧٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) .

١٣٨- اللحجي ، مُسلم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٥٣٠ هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .

١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي (متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ) . شرح رسالة الوضع . - مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣ .

١٤٠- الماردي ، علي بن محمد (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ) (الحاوي الكبير في الفروع . - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦ .

- ١٤١- المبرد ، محمد بن يزيد (المتوفى سنة ٢٨٦ هـ) . الكامل . -
مخطوط مكتبة جامعة لندن رقم ٢٣٨٠ .
- ١٤٢- ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبد الهادي (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) . الاغراب في أحكام الكلاب - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .
- ١٤٣- _____ . غراس الآثار وثمار الأخيار ورائق الحكايات والأشعار - مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣١٩٣ (ف ٤٥٠٤) .
- ١٤٤- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٢) .
- ١٤٥- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ أصول فقه (ف ١٠٥٦٥) .
- ١٤٦- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٥٩٢ هـ) . الهداية في شرح البداية - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٥٩٢ هـ) . الهداية في شرح البداية - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨- مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) . الجامع الصحيح - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

١٤٩- مصحف شريف - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .

١٥٠- ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد (المتوفى سنة ٧١٣ هـ) .
الفروع (في الفقه الحنبلي) - ج ٢ - مخطوط دار الكتب المصرية
رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف٢١٣٣٩) .

١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله (المتوفى سنة ٧٨٩ هـ) .
صفات رب العالمين - مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام)
[مجاميع ٥٧] .

١٥٢- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر (المتوفى سنة ٤٩٠ هـ) . أربعة
أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم - مخطوط مكتبة
الأسد رقم (٣٧٩٩ عام) [مجاميع ٦٣] .

١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد (المتوفى سنة ٥٩٨ هـ) . خلاصة الدلائل
في تنقيح المسائل - مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .

١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . شرح
مجمع البحرين - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٦٠٠١ .

١٥٥- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . مبارك
الأزهار في شرح مشارق الأنوار - مخطوط مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٥٧ .

١٥٦- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) .
الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون - مخطوط مكتبة الحرم المكي
رقم ١٠٦ مجاميع .

١٥٧- ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ)
شرح الألفية - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ١٥١٥ .

١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز
الدقائق ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ٣٠٥٧ .

١٥٩- النسيبي ، عمر بن محمد بن عمر (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) . ثبت
مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٢٨٣ .

١٦٠- النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ) .
أربعون حديثاً ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
رقم ٤٩٣٩ .

١٦١- _____ . حلية الأبرار وشعار الأخيار في
تلخيص الدعوات والأذكار ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٢٣٧١ .

١٦٢- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٣٧٨ هـ) .
فوائد الحكم النيسابوري ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام)
[مجاميع ٥٥] .

١٦٣- الهروي ، عبدالله بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٤٨١ هـ) . منازل
السائرين ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .

١٦٤- ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ٧٦١ هـ) .
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٠- مخطوط مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .

١٦٥- ابن هشام ، عبدالله بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) .
السيرة النبوية ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث
زكروية عن ابن عيينة. - مخطوط مكتبة الأسد رقم (٢٧٨٦ عام)
[مجاميع ٥٠] .

١٦٧- الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله (المتوفى في القرن السادس
الهجري). جمل الفلسفة .- مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول -
أسعد أفندي رقم ١٩١٨ .

١٦٨- الهيثمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ٨٠٧ هـ) .
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد .- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
٤٦٩ حديث .

١٦٩- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) .
أربعون حديثاً عشارية وعشرة تسامية .- مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .

١٧٠- اليعمرى ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس (المتوفى
سنة ٧٣٤هـ) . عيون الأثر في فنون المفازي والشمايل والسير .-
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

ثانياً - المراجع العربية والمصرية :

١٧١ - ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد . الكامل في التاريخ
٠ ط ٤ - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م .

١٧٢ - أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني . دلائل مخطوطات السيوطي
وأماكن وجودها .- الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م .

١٧٣ - أحمد زكي باشا . الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية
عبد الفتاح أبو غدة .- بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م .

١٧٤ - أحمد الشرقاوي إقبال . مكتبة الجلال السيوطي .- الرباط : دار
المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م .

- ١٧٥ - أحمد محمد شاكر . الباحث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث
- بيروت : دار الكتب العلمية ، [١٩ -] .
- ١٧٦ - أحمد محمد نور سيف . عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك
في تحقيق المخطوطات - دمشق : دار المأمون للتراث ، ١٩٨٧م .
- ١٧٧ - أسامة ناصر النقشبندي . " خزن وصيانة المخطوطات " - سومر
- مج ٢١ ، ج ١ ، ٢ (١٩٧٥م) - ص ٢١٦ - ٣١٧ .
- ١٧٨ - الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد . الأغاني - بيروت :
مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، [١٩ -] .
- ١٧٩ - امتياز أحمد . دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبد
المعطي أمين قلعجي - كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ،
١٩٩٠م .
- ١٨٠ - البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم . الجامع الصحيح -
بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [١٩ -] .
- ١٨١ - براجستراسر . أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم
محمد حمدي البكري - ط ٢ - الرياض : دار المريخ للنشر ،
١٩٨٢م .
- ١٨٢ - البسوي ، يعقوب بن سفيان . المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن
سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري - ط ٢ - بيروت :
مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م .
- ١٨٣ - ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي . رحلة ابن بطوطة -
بيروت : دار هنادر ، [١٩ -] .
- ١٨٤ - بهيجة الحسيني . " استجازه الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري "
- مجلة المجمع العلمي العراقي - مج ٢٣ (١٩٧٣م) - ص
١٥٧ - ١٩٥ .

- ١٨٥ - الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره . الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر . - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [- ١٩] .
- ١٨٦ - التهانوي ، محمد أعلى بن علي . كشاف اصطلاحات الفنون . - كلكتة : طبعة أشيانك ، ١٨٦٢م .
- ١٨٧ - توشنغهام ، فرانك أ . صيانة الورق والمخطوطات . - لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م .
- ١٨٨ - تيمور ، أحمد . معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار . - القاهرة : د . ن ، ١٩٧٨م .
- ١٨٩ - الجاحظ ، عمرو بن بحر . الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون . - ط ٢ . - القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، [- ١٩] .
- ١٩٠ - الجاحظ ، عمرو بن بحر . رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق أبوالمحم . - بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م .
- ١٩١ - جبور عبد النور . المعجم الألبني . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩م .
- ١٩٢ - الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٨٠م .
- ١٩٣ - ابن الحاج ، محمد بن محمد بن محمد . المنخل . - القاهرة : دار الحديث ، ١٩٨١م .
- ١٩٤ - حاجي خليفة . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . - بيروت : دار العلوم الحديثة ، [- ١٩] .

١٩٥- حبيب زيات " الوراقة والوراقون في الإسلام " . - المشرق .
السنة الحادية والأربعون (تموز - ايلول ١٩٤٧ م) . - ص ٣٥٥ .

١٩٦- ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة
الثامنة . - بيروت : دار الجيل ، [١٩ -] .

١٩٧- _____ . شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل
الأثر . - مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، [١٩ -] .

١٩٨- _____ . فتح الباري بشرح صحيح الإمام
أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري . - الرياض : رئاسة
إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [١٩ -] .

١٩٩- حسن عثمان . منهج البحث التاريخي . - القاهرة : دار المعارف
بمصر ، ١٩٦٥ م .

٢٠٠- الحميدي ، محمد بن أبي نصر . جذوة المقتبس في تاريخ علماء
الأندلس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم
الأبياري . - ط٢ . - القاهرة - بيروت : دار الكتاب المصري - دار
الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣ م .

٢٠١- ابن حنبل، أحمد بن محمد . المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق
أحمد محمد شاكر . - ط٢ . القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر ،
١٩٤٩ م .

٢٠٢- خط السياقات التركي (رحلة مع الخط العربي) . الفصيل . - ع ٣٢
(صفر ١٤٠٠ هـ ، يناير ١٩٨٠ م) . - ص ٦٤ - ٦٥ .

٢٠٣- الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت . تاريخ بغداد . -
بيروت : دار الكتاب العربي ، [١٩ -] .

- ٢٠٤ - _____ . تقييد العلم / تأليف أحمد بن علي
ابن ثابت الخطيب البغدادي؛ تحقيق يوسف العش - ط ٢ - دمشق:
دار إحياء السنة النبوية ، ١٩٧٤م .
- ٢٠٥ - _____ . الجامع لأخلاق الراوي وآداب
السامع / تأليف أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ؛ تحقيق
محمد رأفت سعيد - الكويت : مكتبة الفلاح ، ١٩٨١م .
- ٢٠٦ - _____ . الكفاية في علم الرواية - المدينة
المنورة: المكتبة العلمية ، [- ١٩] .
- ٢٠٧ - ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد . تاريخ ابن خلدون - بيروت :
مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ١٩٧٩م .
- ٢٠٨ - _____ . مقدمة ابن خلدون / تأليف
عبدالرحمن ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاصي - بيروت : دار مكتبة
الهلل ، ١٩٨٣م .
- ٢٠٩ - ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر . وفيات الأعيان وأنباء
أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق
إحسان عباس - بيروت : دار الثقافة، [- ١٩] .
- ٢١٠ - خير الدين الزركلي . الأعلام - ط ٥ - بيروت : دار العلم للملايين،
١٩٨٠م .
- ٢١١ - دائرة المعارف الإسلامية . ترجمة أحمد الشنتناوي . . . [واخ] -
بيروت: دار المعرفة ، [- ١٩] .
- ٢١٢ - ابن دقيق العيد . الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك
من الأحاديث المعنودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب
ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري - بغداد :
مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م .

- ٢١٣ - الذهبي ، محمد بن أحمد . تذكرة الحفاظ .- بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [١٩ -] .
- ٢١٤ - رمضان عبد التواب . مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين .- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م .
- ٢١٥ - روزنتال ، فرانتز . مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي / ترجمة أنيس فريجة .- ط٤ .- بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م .
- ٢١٦ - الزركشي ، محمد بن عبدالله . البرهان في علوم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .- ط٢ .- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٢م .
- ٢١٧ - السجستاني ، عبدالله بن أبي داود . المصاحف .- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ٢١٨ - السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد . التبر المسبوك في ذيل السلوك .- القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [١٩ -] .
- ٢١٩ - السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن . الضوء اللامع لأهل القرن التاسع .- بيروت : دار مكتبة الحياة ، [١٩ -] .
- ٢٢٠ - ابن سعد . الطبقات الكبرى / تأليف ابن سعد ؛ تحقيق إحسان عباس .- بيروت : دار صادر ، [١٩ -] .
- ٢٢١ - السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد . الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي .- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ٢٢٢ - السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور . أنب الإماء والاستملاء .- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م .
- ٢٢٣ - السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد . الإتيقان في علوم القرآن .- ط٢ .- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م .

٢٢٤ - _____ . ألفية السيوطي في علم الحديث /
تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق أحمد
محمد شاكر - بيروت : دار المعرفة ، [١٩ -] .

٢٢٥ - _____ . بغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٠ - بيروت : دار الفكر ،
١٩٧٩ م .

٢٢٦ - _____ . تدريب الراوي في شرح تقريب
النواوي / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛
تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف - ط ٠ - بيروت : دار إحياء السنة
النبوية ، ١٩٧٩ م .

٢٢٧ - السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد . المزهري في علوم اللغة
وأناؤها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛
تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين - القاهرة : دار الفكر ،
[١٩ -] .

٢٢٨ - شاحن ويوزورث . تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان
صديقي العمدة - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،
١٩٧٨ م .

٢٢٩ - شرف الدين علي الراجحي . مصطلح الحديث وأثره على الدرس
اللغوي عند العرب - بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م .

٢٣٠ - شفيق محمد زيعور . الفكر التربوي عند العلومي - بيروت : دار
اقرأ ، ١٩٨٦ م .

٢٣١ - الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن . علوم الحديث لابن الصلاح /
تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر -
المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦ م .

- ٢٢٢ - صبحي الصالح . علوم الحديث ومصطلحه - ط ٩ - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ م .
- ٢٢٣ - الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك . تصحيح التصحيف وتحريير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاوي - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧ م .
- ٢٢٤ - _____ . الوافي بالوفيات / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق هلموت ريتز . [واخ] - ألمانيا الغربية - فيسبان : فرانزشتاين ، ١٩٦٢-١٩٨٠ م - ٢٠ مج .
- ٢٢٥ - صلاح الدين المنجد . " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - مجلة معهد المخطوطات - مج ١ ، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥ هـ ، نوفمبر ١٩٥٥ م) - ص ٢٣٢ - ٢٥٢ .
- ٢٢٦ - صلاح الدين المنجد . " قواعد تحقيق المخطوطات " - ط ٥ - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ م .
- ٢٢٧ - ابن الصلاح ، عثمان بن عبد الرحمن . علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبد الرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر - دمشق : دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ٢٢٨ - _____ . مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨ م .
- ٢٢٩ - طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري . توجيه النظر إلى أصول الأثر - بيروت : دار المعرفة ، [١٩ -] .
- ٢٤٠ - الطبري ، محمد بن جرير . تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر - ط ٢ - القاهرة : مكتبة ابن تيمية ، [١٩ -] .

- ٢٤١ - الطهراني ، آقابزرگ . الذريعة إلى تصانيف الشيعة . - ط ٣٠ . - بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣ م .
- ٢٤٢ - الطيبي ، الحسين بن عبدالله . الخلاصة في أصول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي . - بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٥ م .
- ٢٤٣ - عبدالباسط محمد حسن . أصول البحث الاجتماعي . - ط ٦ . - القاهرة : مكتبة وهبة ، ١٩٧٧ م .
- ٢٤٤ - ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد . جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨ م .
- ٢٤٥ - عبدالجليل حسن عبدالمهدي . الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والملوكي . - عمان : مكتبة الأقصى ، ١٩٨٠ م .
- ٢٤٦ - ابن عسديريه الأندلسي . العقد الفريد . - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٢ م .
- ٢٤٧ - عبدالستار الطوجي . " تراثنا المخطوط : دراسة في تاريخ النشأة والتطور " . - الدارة . - ج ٤ ، سنة ١ (نوالحة ١٣٩٥ هـ ، ديسمبر ١٩٧٥ م) . - ص ١٦٩ - ١٧٣ .
- ٢٤٨ - _____ . المخطوط العربي . - ط ٢٠ . - جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩ م .
- ٢٤٩ - عبدالسلام هارون . تحقيق النصوص ونشرها . - ط ٤٠ . - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧ م .
- ٢٥٠ - عبدالعليم إبراهيم . الإملاء والترقيم في الكتابة العربية . - القاهرة : مكتبة غريب ، [١٩ -] .

- ٢٥١ - عبدالله الحبشي . الكتاب في الحضارة الإسلامية - الكويت :
شركة الريبعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢ م . .
- ٢٥٢ - عبدالله فياض . الإجازات العلمية عند المسلمين - بغداد : مطبعة
الإرشاد ، ١٩٦٧ م .
- ٢٥٣ - عبدالهادي الفضلي . تحقيق التراث - جدة : مكتبة العلم ،
١٩٨٢ م .
- ٢٥٤ - عثمان الكماك . المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " - عالم
المكتبات - ١٩ ، س ٤ ، ع ٥ (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٢ م) - ص
٢٤ - ٢٧ .
- ٢٥٥ - العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم
ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - ٢٥ - بيروت
: عالم الكتب ، ١٩٨٨ م .
- ٢٥٦ - _____ . التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن
الصلاح - ٢٥ - بيروت : دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ،
١٩٨٤ م .
- ٢٥٧ - _____ . شرح التبصرة والتذكرة / تأليف
عبدالرحيم بن الحسين العراقي ؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي
- بيروت : دار الكتب العلمية ، [١٩ -] .
- ٢٥٨ - ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله . تاريخ مدينة
دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها
من وأربئها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله
ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق : المجمع
العلمي العربي ، [١٩ -] .

- ٢٥٩ - علي علي مصطفى صبح . " أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم " . الفصل -٠ ع ٧٣ (رجب ١٤٠٣هـ - مايو ١٩٨٣م) -٠ ص ٤٧ - ٤٩ .
- ٢٦٠ - غانم قنوري الحمد . رسم المصحف - دراسة لغوية تاريخية -٠ بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢م .
- ٢٦١ - ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا . معجم مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون -٠ ط ٢ - القاهرة : مطبعة البابي الحلبي ، ١٩٦٩م .
- ٢٦٢ - الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب . القاموس المحيط -٠ بيروت : دار الجيل ، [١٩ -] .
- ٢٦٣ - فيليب دي طرازي . خزائن الكتب العربية في الخافقين -٠ بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م .
- ٢٦٤ - قاسم السامرائي . " الإجازات وتطورها التاريخي " -٠ عالم الكتب -٠ مج ٢ ، ع ٢ (شوال ١٤٠١هـ ، أغسطس ١٩٨١م) -٠ ص ٢٧٨ - ٢٨٥ .
- ٢٦٥ - _____ . مقدمة في الوثائق الإسلامية -٠ الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨٣ م .
- ٢٦٦ - القاضي عياض بن موسى اليعقوبي . الإلحاح إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صقر -٠ ط ٢ - القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م .
- ٢٦٧ - القفطي ، علي بن يوسف . إنباه الرواة على أنباه النحاة / تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -٠ القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م .

- ٢٦٨ - القلقشندي ، أحمد بن علي . صبيح الأعشى في صناعة الإنشا . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م .
- ٢٦٩ - مجدي وهبة ، كامل المهندس . معجم المصطلحات العربية في اللغة
والأدب . - بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م .
- ٢٧٠ - مجير الدين الصنبل ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن . الأئس
الجليل بتاريخ القدس والخليل . - عمان : مكتبة المحتسب ،
١٩٧٣م .
- ٢٧١ - محمد باقر المجلسي . بحار الأنوار . - طهران : محمد رضا
الموسوي ، ١٩٦٦م .
- ٢٧٢ - محمد عجاج الخطيب . السنة قبل التكوين . - القاهرة : مكتبة وهبة ،
١٩٦٣م .
- ٢٧٣ - _____ . المختصر الوجيز في علوم الحديث
- بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م .
- ٢٧٤ - محمد غنيمه . تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى . - تطوان : دار
الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م .
- ٢٧٥ - محمد ماهر حمادة . " سرقات الكتب وانتحالها في العصور
الإسلامية " . - عالم الكتب . - مج ٢ ، ع ٤ ، السنة ٢ (ربيع الثاني
١٤٠٢هـ ، يناير - فبراير ١٩٨٢م) . - ص ٧٠٧ - ٧١٢ .
- ٢٧٦ - مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري . صحيح مسلم بشرح النووي
- الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة
والإرشاد ، [١٩-] .
- ٢٧٧ - مصطفى صادق الرافعي . تاريخ أداب العرب . - ط ٤ . - بيروت :
دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م .
- ٢٧٨ - المعجم الوسيط . إبراهيم أنيس [واخ] . - القاهرة : دار
المعارف بمصر ، ١٩٧٣م .

٢٧٩- المقرئ ، أحمد بن محمد بن أحمد . نفع الطيب من غصن الأندلس
الوطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقرئ ؛ تحقيق إحسان
عباس - بيروت : دار هانر ، ١٩٦٨م.

٢٨٠- المناوي . محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي بن زين
العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير . ط٠٢ - بيروت : دار
المعرفة ، ١٩٧٢م.

٢٨١ - ابن منظور . لسان العرب - بيروت : دار لسان العرب ، [١٩-] .
٢٨٢- ابن النديم . الفهرست . بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ،
[١٩-] .

٢٨٣- الوادي أشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي أشي / تأليف
أحمد بن علي البلوي الوادي أشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني -
بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .

٢٨٤ - ياقوت الحموي . معجم الأدباء - بيروت : دار إحياء التراث ،
[١٩-] .

٢٨٥ - _____ . معجم البلدان - بيروت : دار
هانر ، ١٩٨٤م.

ثالثاً - المراجع الأجنبية :

286 - Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago :
Uni versity of Chicago Press, 1972 .

287 - Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab
no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972

288 - Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton
University Press, 1984 .

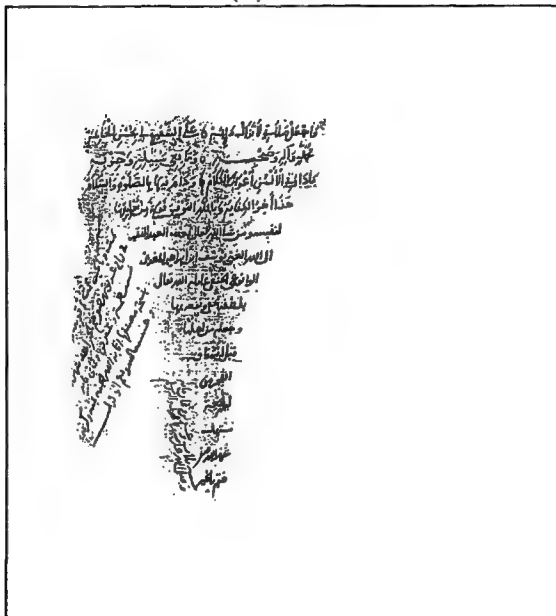
الملاحق

**الملحق الأول : نماذج مصورة لبعض مخطوطات
القرن التاسع الهجري - عينة
الدراسة - بالإضافة إلى نماذج
أخرى تم الاستشهاد بها أثناء
سياق الدراسة.**

**الملحق الثاني : التوزيع الجغرافي والتاريخي
والموضوعي لعينة الدراسة.**

الملحق الأول

اللوحة رقم (١)



أهوض فيه :

مقابلة على نسخة المصنف سنة ٨٢٥ هـ .
الكفاية .

شعبان بن محمد بن داود الأثري (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٢ هـ .

رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) دار الكتب المصرية.

iv

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أعوذ بالله من الهم والحزن :

- ١ - كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية الدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .
٢ - كتابة كلمة " نسخة " فوق كلمة في الحاشية الدلالة على وجودها في النص في نسخة أخرى من المخطوط .
-
- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى .
عياض بن موسى بن عياض الجعفي (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .
رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

اللوحة رقم (٤)

يقول في مصرين وامرئين وامرئوا ويقول في مصرين وامرء وهل
تحتون يا عاقون الاعراب بخلاف الشون فانه عنو حذرم في الوقت لا يوجب
رد المروءة عند الفتح مذكور في جبان وامن لان الشون لازم لاس المنقرون
الجرود عن اللام والاصناف معلن من الكيد في ان ليس لازم للعقل فخر وحذره
فلو تم كالمعروف من الاصل فبدره ماحوذا فوجدها ولم يذكر حذف الشون لوقوع
مكرر في حكم المفعول فعلى الذي ماقبلها مفتوح وجعلت الشاعره الوقوف
يقول في مصرين وامرئين امرا فاما شاعره على التثنية

جاء في

بلغ تعالى على الاصل في هذا الطاقه

بوزن هذا الكتاب للسالك نحوكم وعدم وحسن توقيده

بمجلد اول في مصرين وامرئين في مصرين

بمجلد اول في مصرين وامرئين في مصرين

بلغ مقابلة

الطاقه
وخيد فيه شوا واطلق

وكتب وقيل في امراهم المالكين
على فتح الاصل
بقدر اطاقه

سارح ماس حذرم في مصرين وامرئين في مصرين
احسن



أموذج لمقابلة المخطوط على الاصل :

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقيل على نسخة الاصل بقدر الطاقه "

شرح الكافية .

لألف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ .

رقم ٢٨٠٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



الموضوع فيه :

- ١ - الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية .
- ٢ - كتابة لفظة " صح " في نهاية الحق .
- ٣ - كتابة لفظة " مقابلة " في الحاشية .

السيرة النبوية .

عبد الملك بن هشام (المتوفى سنة ٢١٨ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

١٢٠٦٦

النَّائِلُ وَالْأَصْلُ مِنْهُ أَنْ خَلَقَ لِلْعَوْلِ سَقَالٌ مَعْنَى كُنْهُ أَنْصَحَ الْعَيْنَ لِلْإِلَهِ
النَّوْنُ أَيْ أَهْتَمُّ بِهِ
أَلَا أَيْ أَيْهَا الْعَالِي وَالشَّاهِدُ فِي الْأَجَلِ حَسْبُ لَمْ
يُدْعَمَ حِجَابُ الْمَوْجِبِ لِلْمُتَوَقِّفَةِ وَالْقَوِيَّةِ سَأَلَهُ وَابْنُ وَابْنِ الْحَمَلِ
مَنْ أَجْزَلُهُ إِذَا أَعْيَلِي عَمَّا كَثُرًا وَالْجَدُّ لَهُ دُونَ الْعَالَمِينَ وَمَلَوَانَهُ
عَلَى سِدْنِ الْجَنَّةِ وَالْهَ وَابْنِ وَابْنِ وَسَلَمَ لِمَنْ تَلَاَهُ وَأَعْبَادُ الْغُرَا
أَمْتَرَهُ مَوْلَانَهُ مِنْ شَوْحِ الشَّوَاهِدِ بَعْدَ الْمَرْجَةِ وَجِبِ
الْعَبْدُ الْمَذْكُورُ الْغَرَفُ الْمَقْبُورُ الرَّاحِي عَمُو
رَبِّهِ لَعْنَةُ رَجُلٍ رَجُلٍ رَجُلٍ رَجُلٍ
رَجُلٍ رَجُلٍ رَجُلٍ رَجُلٍ
الْوَدَّاعُ يَحْضُرَانَهُ
لَهُ وَلَوْ لَا
وَمِنْ الْفَوَائِدِ مِنْ تَحْتِهِ يَوْمَ الْمَلَأَ الْمَلَأَ مَا جِئَ بِهِ وَمِنْ الْعَظِيمِ
إِلَى مَا جِئَ بِهِ وَمِنْ
إِلَى مَا جِئَ بِهِ



أَمْ يَخُذُ فِيهِ :

عبارة "بلغ مقابلة جهد الطاقة" دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المخطوط بنسخة أخرى .
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .
محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .
رقم ١٥٩٠ نحو (ف ١٦٨٠٢) دار الكتب المصرية .

[illegible]

سب سے قیمتی اور نایاب تحفہ
اور کھدائی اولاد اور آخر اور طماننازی و یقین
میں اللہ کی سیدنا محمد علی اللہ و علیہ وسلم

أنموذج فيه :

بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه .

عينون المذاهب .

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي (المتوفى سنة ٧١٩ هـ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٦٦٥ لكه حلفي (ب ٢٧٩٨٢) دار الكتب المصرية .



أتموذج فيه :

- ١ - مقابلة على الشيخ . ففي الصفحة (٣٦) من الأتموذج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا " وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .
- ٢ - استخدام النقط فواصل بين عبارات النص .
التفسير في القراءات السبع .
عثمان بن سعيد بن عثمان الباني (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .
رقم ٢٠٢ تصنيف تيمور (ف ١١٣٣) دار الكتب المصرية .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أهموظائفه:

مقابلة تصها : " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ... " .
 إرفاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ج ١ .
 محمد بن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) .
 تاريخ النصيح : سنة ٨٤٨ هـ .
 رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) دار الكتب المصرية .

عليه يد العبد الفقير لله تعالى محمد بن أحمد بن عمر الموفى
 به بحرم سيدنا الخليل عليه الصلاة والسلام عن أبيه
 عليه ولوالده وجميع المسلمين اجمعين وصلى
 برأيه على سيدنا محمد وآله وصحبه
 بلغ شأنا على رب : وسلم تسليما كثيرا الى يوم
 الطائفة في نسخة من نسخة
 المجلد رقمه من نسخة
 فيها وبعده من نسخة
 في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة

٥

في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة

للشؤون

الحل
 فرعون وفارون في فرائضهم

انتهى في

مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف .

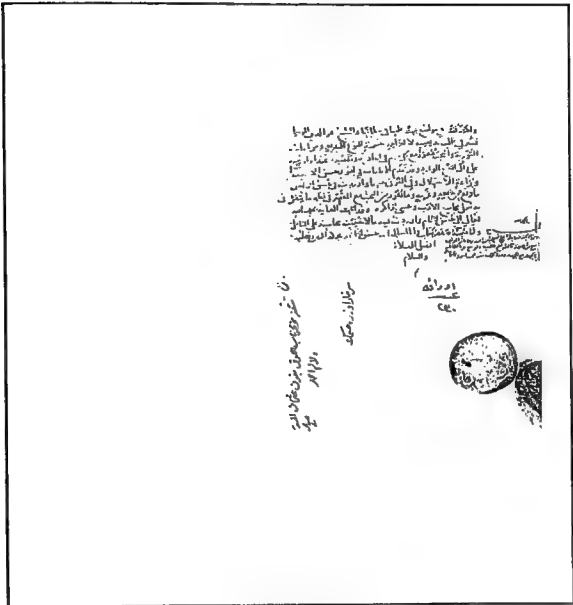
فتح المغني شرح آلفية الحديث .

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

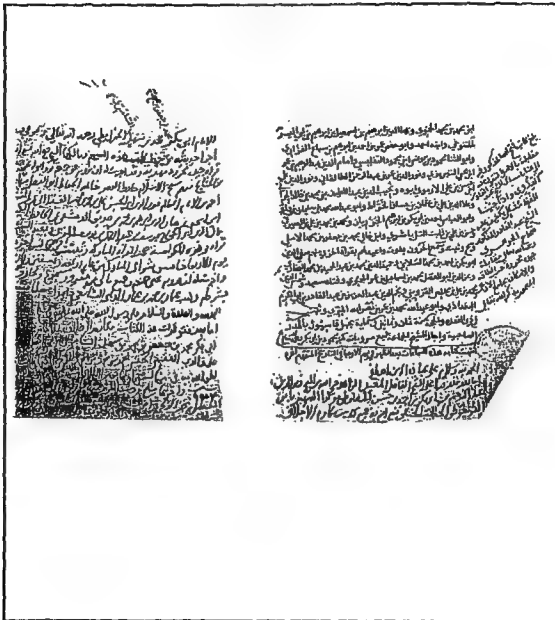
رقم ١٢٨ مصطلح الحديث - طبع (ف ٦٠٢٠) دار الكتب المصرية .

اللوحة رقم (١٤)



أهـوـخ فيـه :

- ١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة . ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث نسخ آخر لضبط النص وزيادة توثيقه .
 - ٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ٨١٥ هـ .
 - ٣ - طمس متعمد لاسم مالك المخطوط .
- خزاة الألب وغاية الأرب ج ٢ .
- أبو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة المصري (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) .
- من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
- رقم ٤٢٧ ألب (ف ١١٣.٣) دار الكتب المصرية .



أهـ و خ ق يه :

١- مقابلة على الأصل المتقول عنه بوجود شخص آخر ممسك بالأصل .

٢- تحديد اسم الشخص الممسك بنسخة الأصل .

٣ - تحديد مكان المقابلة .

مكارم الأخلاق ومعاليها .

محمد بن جابر بن محمد الفرائضي (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) .

تاريخ التصحيف : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) دار الكتب المصرية .

فغير هذا الباب، واسمى بنو الموفق للصول بسبعة، واليه المرجع والمآب،
وتحت الكتاب بابا يدان به من حدادته الذي يبدي ويعيد، والصلاة والسلام على نبي
محمد المخصوص بهم الشفاعة يوم القيوم والوعيد، ونغوذ بأمره الكوراء الكوراء ونغتنه
الامل العبد، ونساله الفوز يوم يقال شقي فلان وفلان سعيد، فان مولده رحمه الله
محمد موسى الميرقي وقاه الله شرفه وجعل يومه خيرا من امسه، وقضت من في شهر
ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين ومائة جعله الله لي لخالصا لوجهه الكريم موجب الفوز
من الاستشفاء عند الوفاة، واكبره من العالمين، وصل الله على من في حاتم النبي، وحسن الله
وتمام الكوكيل، وافاق الفراعنة هذا الشرف الرابع والعشرون، وحسن الله
في شرح المنهاج تصنيف مولف المذكور اعلاه الشرح كالله
الذي يري من حدادته في ذلك كما هو وعونه،
بلغت باله هذا اكبر وملائته قلبه هو جميع، في حباته هذا السبت تمام عشرين ذكرا كلكم،
الشرح المسمى بنجم الوهاج في شرح المنهاج، سنة اربع مائة والحمد لله وحده
نسبكم كمال الله والحمد لله على شرحه مفيد
بعضه وما بلغ على نسخة قولته على نسخة
المنصف فيقول في الشرح المذكور في شرح
وآخرها هذا الاشياء رابع عشر رصدا
سنة ثمان مائة في كل سنة الف مرة في كل سنة
نفعه الله به في سائر السنين والحمد لله

أهم فوائده :

مقابلة مؤرخة سنة ٨١٩ هـ يظهر فيها : عنوان المخطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة الى عدد أجزاء المخطوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة .

النجم الوماج في شرح المنهاج .

محمّد بن موسى بن عيسى الميموني (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ).

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وَالْمَكْرُوهُ عَلَيْهِ

أنموذج قبيح :

مقابلة المخطوط على أصل المؤلف

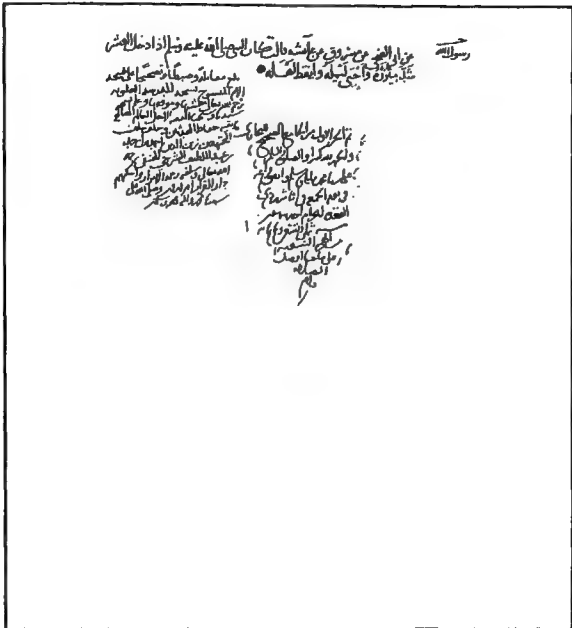
تحرير الفتوى .

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ)

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم ١٤٩١ ملكه شاملى (ف ١٣٢١٥) دار الكتب المصرية .

اللوحة رقم (٢٠)



أهـوـتـجـ فـيـه :

مقابلة المخطوط وضبطه وتصحيحه على نسختين :

الأولى : نسخة المدرسة الطوبوية بالشام .

والثانية : نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرحي .

الجامع الصحيح . ج ١ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .

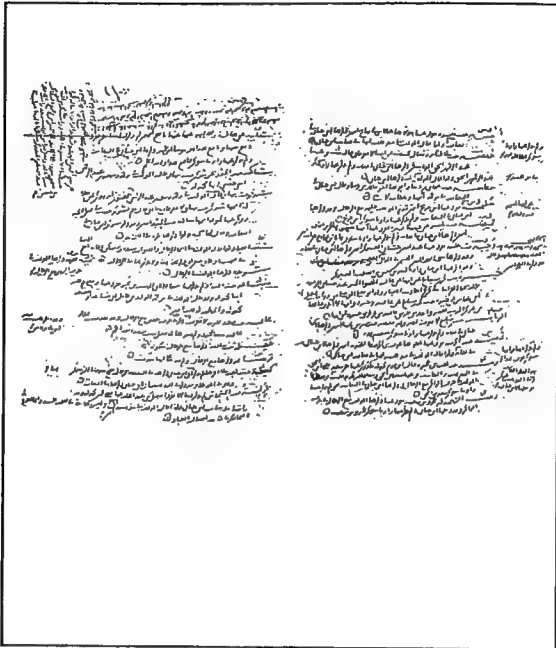
تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

[illegible]

أهمون في

مقابلة وإجازة أحاديها المؤلف إلى أن ناسخ المخطوطة قابلها عليه سنة ٨٧٦ هـ بعد سماعها عليه ونسخها مع منح الشيخ إجازة للناسخ برواية الكتاب .
 إرشاد المحتاج إلى توجيه المناهج .
 محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .
 رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) دار الكتب المصرية .



أنموذج فيه :

لحق وتصحيح في حواشي النص .

نقل الهميان في معيار الميزان .

إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي (المتوفى سنة ٨٤١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ .

رقم ٢٣٢٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) دار الكتب المصرية .



نموذج فيه :

- ١ - زيادة النص في الحاشية جاء في نهايتها : " هذه الزيادة زانها شيخنا الخالف بعد أن قرأت عليه وكتبها أنا من لفظه فليطم ذلك . "
- ٢ - بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة الصفحة اليمنى من اللوحة قول الناسخ : " قال والد شيخنا الخالف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في أليس لعنه الله "

التوضيح لجهات الجامع الصحيح .

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العمري الطبري (المتوفى سنة ٨٨٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ٧٦٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

افاد بعض من المؤمنين ان عسالة قلبه الشريف صلى الله
 عليه وسلم جعلته في اربعة قناريين احدهم جبريل فارورة واسرافيل
 اخري وحدهم ميكائيل اخري وعزرائيل اخري فاما فارورة وعزرائيل
 فانه يعطونها في يوم القيامة عند سؤال النزع فيسئل عليه
 سكران الدنيا واما فارورة وميكائيل فانه يعطونها عند سؤال سكران
 الدنيا فيسئل عليه الجحيم واما عزرائيل فانه يعطونها في اقل الاجز
 الموصية صالحة في الموقف فيا منقذ من المعصية الاكبر واما فارورة
 وعزرائيل فانه يعطونها على اعلى المؤمنين فيكون ربهم عز وجل
 بلا كفة ولا انحصار فقال الله عز وجل على اكبر المائتين السبعة
 فقال علي بن ابي طالب وشرهية اهل بيتي الاصب

انموذج فيه :

اختلاط الحاشية مع النص .

- كتاب في البلاغة .
- لؤال غير معروف .
- غير مؤلف .

رقم ٢٥-٢٦٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

لَمْ يَخْرُجُوا وَمَا حَدَّثُوا مَا قَالُوا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَهْلَهُ فَوَقَّعُوا خِلَافَ الْأَنْبَاءِ بِعَارِضِ اللَّيْلِ
 أَوْ جِلْدِهَا مَا أَذْكَأَ كَانُوا لِقَاءَهُ - وَأَذْكَأُ أَزْكَأُ الْمَطْلَعَةُ أَنْ تَخْرُجَ بُولُهَا مِنْ
 الْمَصْرُ وَلَيْسَ لَهَا ذَلِكَ مَا قَعَسَ الْأَصْرَارُ وَالْأَبْجَادُ تَخْرُجُ بِهِ إِلَى طَبْعِهَا وَتَقْرَأُ بِهَا بِرُوحِهَا
 قِدْلَانَهُ النَّفْسُ الْمَقَامُ فَمَعْرِفَا وَشَرْعَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ أَتَى نَهْلَهُ لَمْ يَزَلْ فِيهِمْ وَلَهُمَا بَابُ
 الْخُرُوبِ بِهِ ذِمًّا وَآذَانًا وَدَلِيلًا خَرَجَ إِلَى مَصْرِغَيْهَا وَطَبْعِهَا وَهَذَا كَانُ الْفَرْجِ قَدِ اشْتَارَى
 الْكَتَابَ لِأَنَّهُ لَسَرِهَا ذَلِكَ وَهَذَا وَوَابِهِ كَارِ الْفَلَاحِ وَذِكْرُهُ لِجَمَاعِ الْمَصْرِ لَأَنَّ لَهَا ذَلِكَ
 لِأَنَّ الْعُقْدَةَ وَجِدَتْهُ مَكَانَ وَجِلْدِهَا كَيْتَ جِيءَ كَانُ تَوْجَلِ السُّبْحِ الْعِلْمُ فِي مَكَانِهِ وَمَنْ جِلْدَ ذَلِكَ
 خَلَّاسًا كَالْأَوْلَادِ وَجِدَ الْأَوَّلُ الْفَرْجِ فِي ذَا الْقُرْبَى لَيْسَ التَّوَالُفُ الْكَفْظُ فَهَعْرَبَا وَهَذَا
 أَحَبُّ نَالِيًا حَلَّ لَهَا لَمْ يَدْرُ مِنَ الْأَمْرِ جِيءَ الْوُطْنِ وَجِدَتْ الْكَفَّاحَ فِيهِ وَفِي كَاهِ أَذْكَأَ كَانُ تَابُ
 الْمَصْرِ فِيهَا وَكَلَامًا مَا أَذْكَأَ نَعَا ذَاتَهَا حَيْثُ نَكَلُوا لَهَا فِي تَطَالُغِ وَلَدِهِ وَيَكُنُّ بِشَيْءٍ فَلَا
 بِهِ وَكَدَّ الْخِلَابُ فِي الْقُرْبَى نِيْلًا إِذَا اسْتَقْلَمَ مِنْ قُرْبِهِ الْمَصْرُ الْمَصْرُ لَا مَابِهَا لَأَنَّ فِيهِ
 نَظَرًا لِلْمَصْرِ حَيْثُ نِيْلًا نِيْلًا وَأَهْلُ الْمَصْرِ لَيْسَ فِيهِ ضَرْبٌ بِالْأَبْ فِيهِ عَكْسُهُ ضَرْبًا
 لِمَصْرِ فَتَطْلُقُ مَا خَلَّاهَا هَلِ السَّوَادُ وَلَيْسَ بِهَا ذَلِكَ ^{لَمْ يَزَلْ فِيهِمْ وَلَهُمَا بَابُ}
 النِّقَّةُ وَاجِدَتْهُ لَمْ يَزَلْ فِيهِمْ زَوْجًا سَلَمَهُ كَيْتَ لَوْ كَانَتْ فِيهِ أَكَلَتْ نَفْسُهَا تَعْبُودُ عَلَيْهِ
 نَفْسُهَا وَكُسُوتُهَا وَسُكُنَاهَا وَلَا حَالُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى لَسَقَى ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَقَوْلُهُ
 تَعَالَى وَبِالْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكُسُوتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَجِدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَرْثَ نَجْمِ الْوُدَّاعِ
 وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ رِزْقُهُنَّ كُسُوتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لِأَنَّ النِّقَّةَ جَرَّ الْأَجْبَارِ كُلِّ مَنْ كَانَ يَجُوبُ مَا كَانَ
 مَشْهُودًا لِمَعْرُوفَاتِهِ نَفْسُهُ عَلَيْهِ أَضَلَّ الْعَالَمَ وَمِنَ الْعَالَمِ فِي الصَّدَقَاتِ وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ الْأَصْلُ
 فِيهَا حَيْثُ تَكُنْ قَدِ لَسَلَمَهُ وَانْكَافَتْهُ وَتَمَرُّهُ فِي ذَلِكَ كَانَتْ جَمِيعًا وَهِيَ إِحْسَانُ الْخِلَافِ عَلَيْهِ
 التَّوَكُّلُ وَتَنْسَلُهَا تَمَانِي كَمَا مَوْسُورُ نَجْمِ نَفْقَةِ الدِّبَا وَانْكَافَتْهَا حَصْرُ نَفْسُهُ لَا عِبَادَاتٍ
 كَيْتَ تَمَرُّهُ وَالزَّوْجُ تَمَرُّهُ نَفْسُهَا فِي دَرْجَةِ الْمَوَارِثِ وَفَوْقَ نَفْسِهَا حَصْرَاتُ وَقَالَ
 الْكُرْخِيُّ تَمَرُّهُ جِلْدُ الْفَرْجِ وَهُوَ جِلْدُهَا فَعَلَتْهُ لِمَقْصُودِهَا وَسَعَتْ مِنْ سَعَتِهِ وَجِدَ الْأَوَّلُ
 بُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا دَارَ مَرَامُهَا بَيْنَ خَدَّيْهَا مِنْ مَالٍ زَوْجِكَا بِكَفِّهِ ذَلِكَ كَالْمَعْرُوفِ وَالْعَبْرَاتِهَا
 وَهِيَ نَفْقَةُ حَانَ النِّقَّةَ تَخْطُرُ بِطَرَفِ الْكُفَايَةِ وَالنِّقَّةُ لَا تَقْصُرُ لِي كَمَا تَمَرُّهُ الْمَوَارِثِ فَلَا
 يَجُوزُ لَهَا وَتَخْطُرُ بِطَرَفِ الْكُفَايَةِ تَمَرُّهُ لَمْ يَزَلْ فِيهِمْ وَلَهُمَا بَابُ لَمْ يَزَلْ فِيهِمْ وَلَهُمَا بَابُ وَتَمَرُّهُ

مُسْتَعَارٌ
لِلْمَصْرِ

فَمَعْرِفَا

الْفَرْجِ

أَمْوَخُ فِيهِ :

رسم خط حول العبارة المكررة .

الهداية في شرح البداية ج ١ .

طبي بن أبي بكر بن محمد الموحدي (المتوفى سنة ٩٢٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٠ هـ .

رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

من الله تعالى
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٢ هـ
 في مدينة دمشق
 في دار السلطنة
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٢ هـ
 في مدينة دمشق
 في دار السلطنة
 في يوم الاثنين
 من شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٨٢ هـ
 في مدينة دمشق
 في دار السلطنة

أنه وضع فيه :

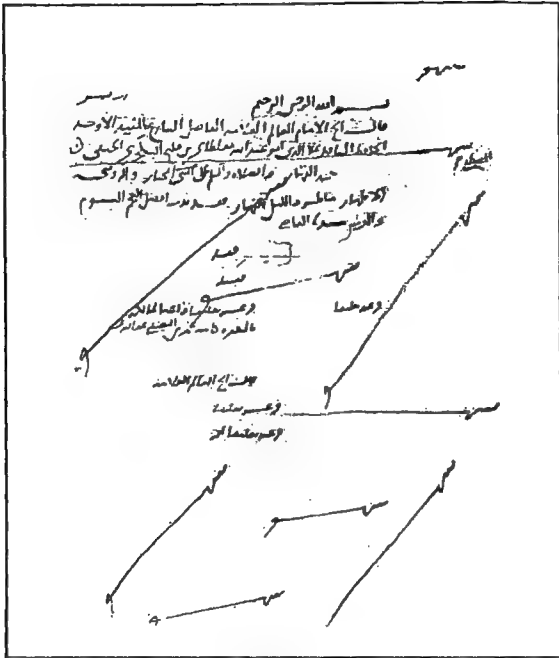
محو بعض الكلمات من النص .

المختار للفتوى .

عبدالله بن محمود البلجي (المتوفى سنة ٦٨٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٢٨٢٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أتموه في

حذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة "سهو" عدة مرات .

ثبت مسروح حلب ج ٢ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبى (المتوفى سنة ٨٧٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٥ هـ .

رقم ٢/٣٨٢ جامعة الملك سعود .

أصبح فذكره ومعه إبراهيم في إخبارنا ومع ذلك
وعت شهر ذي القعدة الحرام ٨٢٥ هـ .
وأحضر صاحب هذا المخطوط المسمى بالآثار والأخبار

بكتابه

وتعنت على فتح العالم بالعلم مع الإسلام لا أكن

أكرم راجع محمد بن طاهر بن محمد بن محمد بن محمد

أكرم محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

المستخرج على أي تحليل لك في محمد بن محمد بن محمد بن محمد

أكرم محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

بها الدين على محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

على أي العالم لا أكرم محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

المذكور مع كتاب المثل من أوله إلى قوله باب

الذكر على العوضه ثم يوم الناس بعد ذلك وحر

قوله أبواب الحج لما قوله أبواب الجاهل ومن

قوله باب ما جاء في النساء الواسعة يخرج عن أصل

الباب لما قوله أبواب القدر ومن قوله باب لا يرد

جميع ٥٥٥
أكرم محمد بن محمد بن محمد
على محمد بن محمد بن محمد
البريد ٥٥٥

أهوض فيه :

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرد " أكثر من مرة فوله .

ثبت مسموع حلب ج ٢ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبى (المتوفى سنة ٨٧٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٥ هـ .

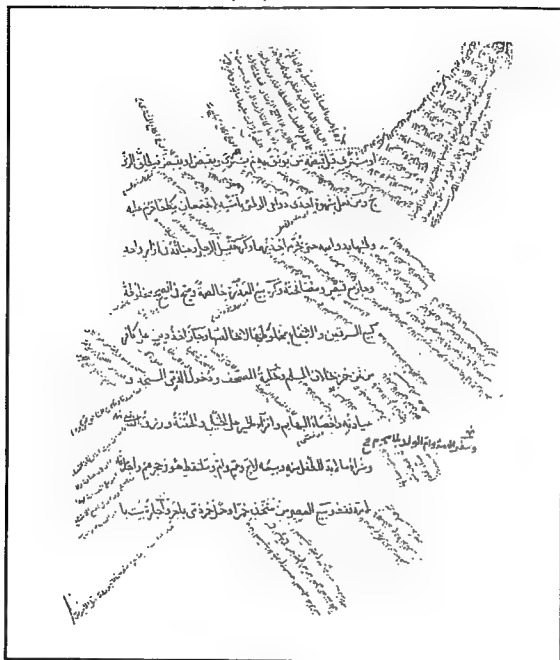
رقم ٢/٢٨٢ جامعة الملك سعود .

لا والله لا يجوز كتمان الشرط عليه اعتد القديري رحمه الله خلاف ما اذا هو عليه
 الحزين من له القربى او عذبه اليان من ولدي الخياط حتى سقط الدن والنجاة ثم دبره القبة
 حيث يوجد في عند ابي بكر خذنا الحبيب والقدرة لا يورثه ان من خوار الزويتا شغل منها
باب خيار العيب وهو ما يلو عنه اصل الفطرة السليمة
قال ومن وجد ما يبيع عيبا الخطم يقول النبي ان يركب من مطلق العيب يقتل السلامة
 من العيب فكما في السلامة كالشرطية العقد صرحنا في كونها مطلوبة عادة فندفعها
 بغيره كمالا يقتصر بان ازام حاله يبيع به كمالا اذا كانت الوصف المرغوب فيه المشروط
 كمن اشترى عيبا على ان ياتي بغيره فوجده عيبا في ذلك ولو كان العيب لا يورثه في العقد
 لا يورثه الا ان يورثه حتى يرتفع عيبه لقوله صلى الله عليه وسلم لا يورث العيب من اتيه به فيه
 عيبه الا ان يورثه له واداه ابن ابي جابر واحد بعينه وصلى الله عليه وسلم لا يورثه في كل ما يورثه
 كمالا يورثه ما يورثه فقال ما اشترى من العيب ان ياتي بغيره هو من يورثه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم اشترى من عبد اربعة لا ذكرا ولا غلام ولا خشيعة السليم في كل ما يورثه واداه ابن ابي جابر
 ولا يورثه من قال اختارنا عيبا في جميع الثمن ولا يورثه من الثمن شيئا لان لا وصاف الا ان يورثها
 من الثمن الثمن بالعقد كمن ياتي بغيره لا يكون له عيبا ولا ما يورثه له عيبا لان وصاف الا ان يورثها
 ما لا يورثه من الثمن الثمن بالعقد كمن ياتي بغيره لا يكون له عيبا ولا ما يورثه له عيبا لان وصاف الا ان يورثها
 اذا اختار الاختار لا وصاف يكون لها حصة بالثمن قصدا والمراد به عيبه كان عند البائع
 وقبضه المشتري من غير ان يعلم به ولم يورثه من المشتري ما يورثه على الرقعة بعد العلم
 بالعيب **قال** ومن ما يورثه الثمن عند التبرع عيبه لان التبرع لا يورثه من الثمن
 المالكين وذلك باختلاف القيمة والمخرجية من غير عيبه اهلها **قال** لا يورثه
 في الفرائض والسرقة لا يورثه نقصان القيمة عندهم نعم اذا رجعوا من هذه الاشياء
 من غير عيبه يورثه من الثمن لا يكون عيبا وان كان مبيعها يكون عيبا ويرثه بالبيع فان عاوده
 بغير البيع يكون عيبا حاد كما غير الا في قولنا لا يورثه بالبيع فيكونان مختلفين لاختلاف بينهما
 نداء البور قبل البيع لغيره المتأخرة وبعده لغيره الباطن والباقي قبل البيع لغيره
 ولا يورثه قبل البيع لغيره المتأخرة وبعده لغيره الباطن والباقي قبل البيع لغيره
 قبل البيع ثم وجد عند المشتري بعد البيع ليس له ان يورثه ان يورثه لغيره الباطن والباقي
 عند البائع قبل البيع ووجد عند المشتري بعد البيع ليس له ان يورثه ان يورثه لغيره الباطن والباقي

هذا هو الوجه في خيار العيب
 وهو ما يلو عنه اصل الفطرة السليمة
 وهو ما يلو عنه اصل الفطرة السليمة
 وهو ما يلو عنه اصل الفطرة السليمة

فهو خذ فيه :

- حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " .
 تبين الطائفتين في شرح كثر العنايت .
 عثمان بن علي بن محسن الزلمي (المتوفى سنة ٧٤٢ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٢ هـ .
 رقم ٥٨٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أهـو ذع فيه :

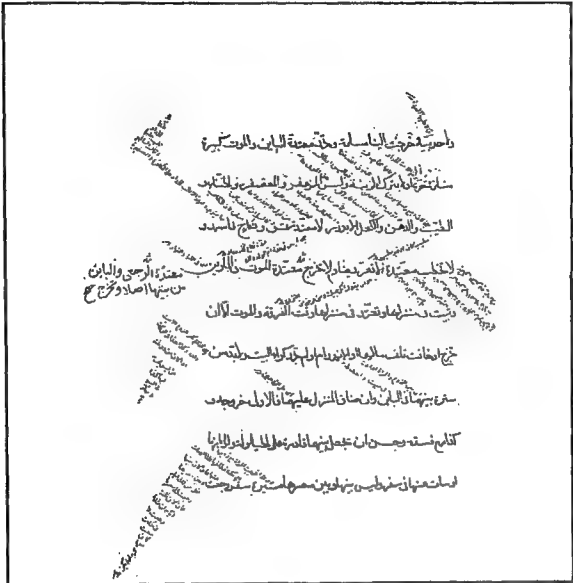
استخدام رمز (ن) .

وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن حبيد الله بن إبراهيم الحسبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ١٦٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أهم ما فيه :

- ١ - استخدام رمز (٧٧) .
 - ٢ - تعليقات بين أسطر النص .
 - ٣ - زخرفة كتابية في الحاشية .
- وقاية الرواية في مسائل الهداية .
- محمود بن حبيب الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .
- تاريخ التصحيف : سنة ٨٧٨ هـ .
- رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

في التبعين أو السبعين ولا شبهة في بقولها قال ثم اقتل رسول الله
 صلى عليه وسلم فاجعل يده في كفة ميزانك فكلما يرسو الله في السبعين
 منعت على علمه لم يغتصب على قلبها ولا يبعد ضاملاً ثم قال
 ألم أهلك عنها لو أدركت لانا نكدها ولكن وذكر كلمة ان تكون
 في السبع الاواخر ثم روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ذكر علامات ليلة القدر تقدم ذكر واحد منها كون الشمس
 تطلع في صبيحتها لاشعاع لها وهي اصغر العلامات وفي مسند
 احمد باسناد جيد عن عباد بن الصامت رضي الله عنه قال
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امارات ليلة القدر امارات
 صافية طاهرة كان فيها قرأسا طعماً ساكنة شاحجة لا يركبها
 ولا يخر ولا تجل لكونك ترمي فيها حتى تصير وان امارات ان
 الشمس صبيحتها يخرج من ثوبها شاع الشمس ليلة البدر
 لا يحل للباطل ان يخرج معها يومئذ وقد ذكر القاضي عياض
 رحمه الله قولين في حكم كونها تطلع لاشعاع لها احدى هاتين
 جعل الله تعالى لها ثباتها ان ذلك لكثرة اختلاف اللبكيه في
 ليثها وثوبها الى الارض وصعودها بما تنزل به مستمرت
 باجتنها واجتماعها النظيفه من الشمس وشعاعها فمنع
 الطيراني الكبير عن واثقه الاستيع رضي الله عنه عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال ليلة القدر ليلة سلمه لا حارة ولا باردة

انهوذج فيه :

- ١ - كتابة حرف " ط " في الحاشية .
- ٢ - كتابة لفظة " صبح " بجوار الحق في الحاشية .
- ٣ - تحديد موضع الحق في النص يرسم الرمز التالي (٦) .
 شرح المصدر بذكر ليلة القدر .
 احمد بن عبد الوحيد ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .
 رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

أوردته على الأنوار خفيه وكذا ما أقصر فيه على ذكر الميم من غير إيراد حوت
 لكن كرضيه في كتاب الميم ذكرها وما عدا ذلك أوردته في آخر الباب
 بخلاف إيرادها على رب الظاهر ليكون كل واحد متصلاً على جميع ما فيه الاما فادته
 ورقت على الاتحاد طبقاً للاختصار في الميم من المطلب
 وما انفرد به ابن شكوال في وما انفرد به النووي وما انفرد به علي بن
 شكوال والنووي كـ وما انفرد به ابن طاهر ط وما انفرد به الخطيب ط
 شكوال وابن طاهر ط وما انفرد به الخطيب ط وشكوال ط وما انفرد به
 الخطيب ط وابن طاهر ط وما انفرد به علي بن شكوال وابن طاهر ط
 وما انفرد به علي بن طاهر ط وما انفرد به علي بن طاهر ط
 كل واحد كذا على مثاله في إشارة إلى إيداعات النووي وذلك مستند
 اتحاد تركها النووي عمداً ولا في لم يخطئ في تركها مع أنه لا يدين في ذكرها
 اشم وشتم أنها ليست كلها كذلك وإذا لم يكن يستدرك الميم إلا في كتاب
 وأحياناً في المكتبة المذكورة على الحوت غير إعادة عند ذكر الميم
 وكذا إذا كان في كائن فأكثروا اتفاقاً على تغييره في آخره من أن
 اختلافاً ذكرت في كل واحد عتدته وكذا إذا حكم أحداً فلا يحكم
 الآخر في أحزم أو لا ما اتفقا عليه ثم أذكر في الذي زاد ذلك القول وأورد
 عنه وما رد به في إشارة ترجمته من أنه يقول قلت وعلى الله بما يراه
 تعويم واستنادي فيه حول وأقول في ورثتي وخلق ولا حول ولا قوة إلا
 بالله العلي العظيم وأما ما ذكره في الباب الثاني من الكسب منه

الموضوع فيه :

كتابة عبارة "يؤخر من" وكلمة "إلى" و"يقدم" لتلخيص عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها . انظر
 السطر الخامس والسادس من الأعمدة .

المستفاد من مبهات المتن والإستناد .

أحمد بن عبد الرحيم العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٥ هـ .

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٢٩٤) دار الكتب المصرية .

حضره وبعث في دار الاحكام لم يفسد عليه شيء مما كان عليه من
سجله للفقير بعد ان اتم انسابه امه من راسه انما
احترق الى ان حضر الشيعه وشرع في اعداد
الحججه من الدلائل التي كانت في داره

الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره

حضره وبعث في دار الاحكام لم يفسد عليه شيء مما كان عليه من
سجله للفقير بعد ان اتم انسابه امه من راسه انما
احترق الى ان حضر الشيعه وشرع في اعداد
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره
الحججه من الدلائل التي كانت في داره

ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره
ما كان في داره من الدلائل التي كانت في داره

أتموه في

- ١ - علامة البذل (م) إبراهيم ٢ برهان ٢ الدين .
 - ٢ - سماع وقراءة وإجازة تحتوي على :
 - أ - اسم القارئ ومهنته . ب - مكان القراءة . ج - اسم السامع . د - اسم الشيخ سامع القراءة .
 - هـ - تحديد الأجزاء المسموعة . و - إجازة الشيخ الحضور . ز - اسم كاتب السماع والإجازة .
- أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود .
عبدالله بن موسى الزندي (المتوفى في القرن الثامن الهجري) .
من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١٧١٨) دار الكتب المصرية .

سبحي بحيرا اذا عطف
 راعا سبروا لغيره يستبدى من قبحه من سبر لغيره ليس يدري وعليس
 لغيره ليس سمارس وسلمعي بالتمسب لا تمعولب اليه والاشهد في وليس
 علال فاذ علي ورق فعال بالاشهد بل يعينه نيل فاستخفي بهذا الوزن عن
 بالنسب وليس المراد منه المبالغة طعم
 وليس بلوك دح مطعوني فليس يذكي سفق وليس ريبا
 هو سبر الاشياء بل الرجز والسلمج بالتمسب تعال في الليل وفي رواية
 المرهري وجهه اذ ان كنت لسا غافي معرقا فانه استخفي بهذا الوزن عن القسب
 حتم بل قبل ولاكي سماري والتصد من غافلون وعشر المصاها القابل بالهصار
 وأدع لم اتقوم اذا ساروا منى ولك لتليل والاسم الدخ بالتحريك فاس ساروا من
 اخرا لتليل معدا دحوا تشا بد الدال وار سكار هو المحطرا بول التسيا
 طققع لتس يليل ولايع لهر لا ادخل الملمر ولكن انتلر
 قاله سبر انزل في سبريل ونسبه انهم خاتم اليه لعل سبر وليس صحيح والاشاهد
 في الشبان فانه في لعل منه سبر فاجرا سبر سلسا اذ لو اجراء سبر ليس
 لعل بالنسب وهو اسم موضع واسم ليل لالال الكتاب والميم فاعل
 وهو التليل وانما هو اسكني سبرا لاسد وعيا السوب اذ لطق طعم
 الا باذان لشي بالنسب امل عليا بالليل الملوان
 هو سبر لعلول وسبري غير ليس اي ليس سبرول الى البحر وبوك الشانه في
 محل المحرصة من لكتا لتي في لبي اذا عاكه والاشاهد في سلسلي فاذ لكتا
 في سلسلي بدل فاذ لاسرسة الى سلسله وهي الملبهه وتو لكتا اليه
 عطف البيا والما كايه سبرجي وكلمه جالخلافت النفايس وفاعرب عطف
 علي مولد ليس سوا هـ الوقف
 الاحكام ومحس حديثا لعدو كمت يليلها ما دقق
 هو سبر لعلول والال للنسب وخب فعل وذا فعله وعلم هو المحس بالمسح
 وهو اسم اراء ومعا يتعاق بها ما سبرها م على وجه من العشق والاشاهد
 في دقت فانه يستحق النافقاس دما لانه حال ولكن رسه يقولون في
 انزف وايت زيد بالسلمج طي ما رب موفر لا اطلله ادمع مركب
 قالا مومودان وبما بالنسب واما السادي محمول اي فاقوم وبلي سفة
 لوم ولا اطلله ميم بولاي لا اطلل فيه وهكذا كان العباس واكتشف الشار

أتموخي فيه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله : " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الذي بعده موضعهم والبيت الثالث موضع الثاني فليعلم ذلك أيها الناظر فيه " .
 فرائد الثلاثة في مختصر شرح الشواهد .
 محمد بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .
 رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الزينة والعنق النابض فنه توشح بالدرج بلا غلابة
 ولا لذة الدنيا والكفار يقولون لا تدرك الانصار وحالهم
 المستعيرين وصراخهم الآخري للمؤمنين وثبتت في الاسود
 بينه الماخاطبة لنا ان اذرا اللصير وسنة للمراي والاسافة
 اذرك لصرة وما راو عكسه وان التمدح مع الادراك
 راجع الى اذنه راسات الروية توجت قبل الدابة الى اخرى
 تصح على الروية والافلاف خروج الموصو عن صفة
 ذاته ولا يجوز انصافه في الآخرة بصفة في يده على الرنا
 فوجت في ربه في الدار من محالنا حنة سنة ولا توم والمصا
 تجد وقع قوله الى ربنا طرفة كما في واسال العزة او منطرح
 للتواك العاشرة انه واخذ لا ياولع متفر في صفات
 الالهية على حد لا يشاركه فيها مشار كخلا وتوبة التور
 والظلة ومخوس من اذان والهم من قبلته التصاري وردي
 على الجمع بان القدم صفة ذابته توجت لما انكاسوا ذن
 والاسير في جميع الصفات الرأس والاكاسات ملين مختلفين
 واحدا في مرادها تعديرا في تحريك الجسيمات كبر

انهوذج فيه :

- نحن مكتوب بخط نسخي مشكول .
 اساس الترميد في علم الكلام .
 يحيى بن قاسم الطوسي (المتولي سنة ٧٥٠ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ .
 رقم ١٥٥٥ جامعة الملك سعود .

[illegible][illegible]

انہو طرح کی باتیں :

ضبط النص بالشكل .

مفتاح العلوم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصل .

وَلْيَحْذَرُوا الْكَيْدَ إِنَّ أَعْيُنَ النَّاسِ عَلَى صَلَاحِهِمْ ذَاهِبَةٌ

وَصِفَاهُمْ وَلِيْلَ الْبُصَيْرَةِ

أَلْأَصُولُ خُشَاةً فَالْهَامُ كَمَا إِذَا تَرَكَ

ابْنُ بَنِي كَيْتٍ بَنِي عَتَمَةٍ

أَمَّا بَيْنَهُمَا لَبَاسٌ ثُمَّ خَطَّ الْأَنْسَاءُ

هذا البيت
من قصيدة
الزبير بن
سفيان
في مدح
عبد الله بن
مسعود
بن عبد
المطلب
عنه السلام

أهـوخ فيه :

توضيح للمقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ربما يجهلها الكثير من القراء .
الفرائض السراجية (فرائض السجاولندي) .

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاولندي (المتوفى سنة ٩٦٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

٤٧

مَسْئَلَةٌ مِنْ لَدُنْكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مِنْ لَدُنْكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا بَيْنَ نَجْدٍ وَبَغْدَادٍ

مِنْ لَدُنْكَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَّ الْأَنْسَاءَ الْبَعْضُ

الْبَعْضُ صَحَّ الْمَسْئَلَةُ بِالْأَصُولِ

الْمَذْكُورَةِ بِأَنَّهَا مَسْئَلَةٌ

المقاسمة من عائلة التميمي وهو لا يتحمل أن يثبت
في النجوم وهي المالكين بين اليد واليمن والافوايت
على قول الذي عرف دمه ومن قول الشيخ الله لا وجد
للقاسمة عنك رسيما في قبره يا سراج

أتموذج فيه :

تطبيق يشرح عنوان : " مقاسمة الجد "

الفرائض السراجية (فرائض السجلوندي) .

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجلوندي (المتوفى سنة ٥٩٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (٦٨)



أهوض فيه :

- ١ - إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .
 - ٢ - استخدام الرمز (②) في نهاية الأبواب .
 - ٣ - استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .
- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطلوعة .
 حصن بن محمد بن حسن الصلغاني (المتوفى سنة ٦٥٠ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .
 رقم ٨٨١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



أنموذج فيه :

١ - جذانة (طيارة) تحتوي على بعض التعليقات .

٢ - تعليقات حول النص .

الهداية شرح بداية المبتدي

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرتيناني (المتوفى سنة ٥٩٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (٧٤)



أهم مخرجه :

تعليمات بين الأسطر وفي حواشي النص جاءت على شكل زخارف كتابية .

وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (٧١)



أهـوؤخ فيه :

تعليقات جاءت على شكل زخارف كتابية .

وقاية الرواية هي مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

[illegible][illegible]

(Handwritten Persian text from the manuscript)

أنموذج فيه :

- ١ - قراءة الناصخ على ابن حجر السقلاوي . ٢ - مثال للسماع .
٣ - أثر الرطوبة والتمزق في النص . ٤ - استخدام الدوائر المنقوطة بين عبارات النص .
تتبع التعليق .

أحمد بن علي بن حجر السقلائي (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .
مؤرخة في القرن التاسع الهجري .
رقم ٢٤٠٥ السقا ٢٨٥٠٢ المكتبة الأزهرية .

بشير ايضاً الى عشرين وجباراً ارضاً يعطيان ويقال لقزارة
وعندنا في شوال ومعه ثلث مائة رجل خرج جمعوا بالجاب
للأخاظة على المدينة فلما بلغهم مسير بنو عمرو انقهر منهم
غنايم واسر زحلبن فاشتا ثور عمره الفخية وسمى اليها عمر الفخار
وفروة القضا وعمره الضلع في ذلك ذي القعدة ومعه عليه الصلوة
وايها القاب واستخلف أبا رضم وساق يسى بدمه واقام
بكرة ثلثة ايام وتزوج يميمته بنت الحارث الجاليتي بسوق
وهو محرم وقيل وهو حلال وكانت اولاً عند سمود بن
فخار فها خلف عليها ابو رضم بن جد القرني وقيل كانت عند
فروة وقيل كانت عند حبرة بن ابي رضم ثم سيرة الأخرم
وبن بن حزم كانت تحت خويلد بن عبد القرني ابي رضم ثم
سيرة الأخرم الذي يقال له بن الأعوجاء السلي الى بني سلم في
ذي الحجة ومعه خمسون رجلاً فاختد بهم الكار وقتلوه ثم
أخروهم وجبرج بن ابي الأعوجاء وقدر حاطب بن عبد القوس
نكاح بقر واسمه حرج بن دينا ولحقه هذا الي النبي صلى الله عليه وسلم

بشير
سما عا
من لثقي لي
وايها كذا

أتموه خذ فيه :

سما ع نصه : " ثم بلغ سماعاً من لثقي في ١٢ والجماعة كذلك " . ففي هذا مثال تحديد لرقم
الجلسة .

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء .

مطاطي بن كليب بن عبد الله البكري (المتوفى سنة ٧١٢ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طبعه (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

اللوحه رقم (٨٠)

انه لا حق بذهب المصطفى على ما هو عليه بذهب ابي حنيفة والحق باصوله لانه قد غرد في نواميس
 مذهبه ان الماجر هو كاهن والكاهن هو الذي انبثت النجاسة فيه لا ينعبدون ان يصور بذلك حتى
 منه لأن طلب الامساك ليس بوسع المصنفين بل هو باق على اصله العلم انه قد وافقهم في ان
 حتى سبوا لا يخرج من اديانهم انما سبوا ما سبوت معه القولي عن النبي ومنه ما يجب احسانه لذلك
 استثنى من احسانه من كان في الدنيا على خلافه ان كان المصنفين على خلافه او انه انما هو
 الفصل في الامانة على ما في اول الفلاح في خلاصه الحزم من فاحشه والاول هو الاثر في بذهبا والحق
 هو الاثر في بذهب ابي حنيفة انتهى وما يظهره كونه في الثاني غير لائق بذهبا ان يلعنه من قوله
 فيها او ان يورث ما هو فلكان ولم ينعزله مع غلظ العلم وهو وجوب الاحتساب اذا غرر بغيره
 اجتماعا لمصلحة على وجهه على النجس اذا انعمه به فاصفا فاحش هو قد تكرر ان العلة
 فيها او في في الما الفصل في غايته جازمه فكل مقتضى الاول ان يكون الما الفصل في
 الاثر في القبول في اوائله المستبصر بذلك ليس الاصل في الاحتساب ولم ينعزله الاحتساب في
 التي سبأت النجس ولا تعلقه بغيره ولو كان على وجهه لكان له او ذوال النجس في حله في
 الحزم ولو كان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 بالتمسك بالامانة في غايته كماله في اسما النجس في ان غلظ العلم في حزمه على وجهه لكان له على وجهه
 من حيث انما كان على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 على ما في غايته غايته لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 المحاسن النجس ولا تعلقه بغيره ولو كان على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 في شخص فلم ينعزله في ذلك اياها في حزمه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 ترك الحزم ويبدو ذلك في غايته لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 الله دينه محسونه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 استلحق الاحكام محسونه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 ولهم عود الفرض في حزمه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 في الما لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 وقد كان في الما لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 محسونه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 الكراهة على استلحق الما لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 بغيره او هو يكون مشكوكا في الحزم من فاحشه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 حتى يكون في حزمه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 منطلق الامر لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه لكان له على وجهه
 قال لان امر استعجال ولا كراهة في مادة العبد لله واستلحق الكراهة في حزمه لكان له على وجهه لكان له على وجهه

تمت بحمد الله تعالى

تحديد المؤلف الجزء المقروء عليه من أحد تلاميذه ووصف القراءة بقائها قراءة بحث وتحرير . انظر حاشية اللوحه .

العدد القوامع بتحرير جمع الجوامع .

محمد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٢٢٢ اصول طلعت (ف ٩٠٩) دار الكتب المصرية .

[illegible]

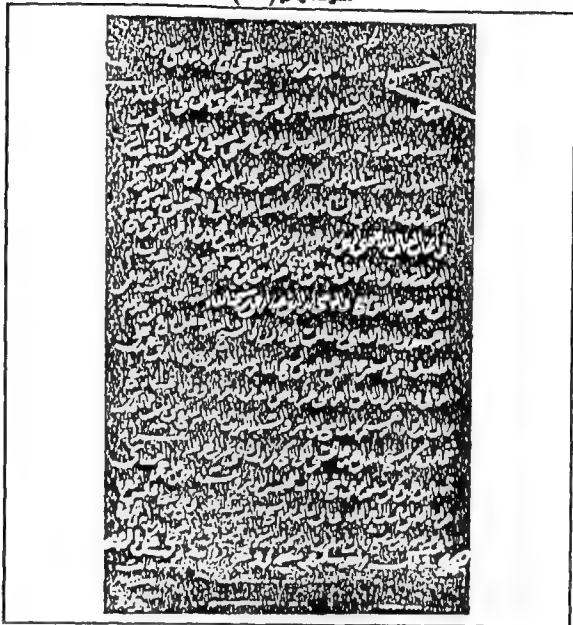
آپوچھ فیه :

سماح مؤرخ سنة ٨٩٧هـ.

مسائل الإمام أحمد بن حنبل.

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البقوي (المتوفى سنة ٢١٧هـ).

رقم (٣٨١٩ عام) (مجاميع ٨٣) مكتبة الأسد.



أمثلة فيه :

- ١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
- ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لمن حضر مجالس السماع.
- ٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة.
- ٥ - تحديد مكان السماع.
- ٦ - توقيع المؤلف على صفحة السماع.
- ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض مجالس السماع.

مجمع الزوائد ومئذع الفوائد مع ١.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيتمي (المتوفى سنة ٨٠٧هـ).

سماع مؤرخ سنة ٨٠٧هـ.

وقم ٤٦٩ حديث دار الكتب المصرية.

١٠٢



فَأَنزَلَ عَلَى الْفُطْرَةِ وَأَخْبَطَهُ أَلْخُورَ سَاكُنَهُ بِهِ قَالَ
 قَرَدًا نَهَاجًا لِيَسْجُدَ لِلَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا بَلَغَتْ أَلْقَمَ أَشَتْ
 بِكَامِلِكِ الَّذِي أَنْزَلَتْ قُلْتُ وَرَسُولٌ قَالَ لَا وَرَيْكَ الَّذِي
 أُرْسِلْتُ ^{بِأَمْرِ اللَّهِ} ^{وَأَمْرًا عَلَى نَبِيِّهِ لِبَانِ الْإِيمَانِ} ^{الْفَرْصِ إِلَى نَظَرِ جَابِ}
 نَلَوْهُ فِي الْخُزْنِ الثَّانِي كَاتِبَ الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ اللَّهِ تَخَالِي وَرَبِّ
 اللَّهُ عَلَى سَبِيلِ نَاشِئَةٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 وَحَسْبُكَ اللَّهُ وَنَحْمُكَ الْوَكِيلَ

بِأَمْرِ اللَّهِ عَلَى وَلَدِ الصُّنْدِ إِبْرَاهِيمَ اللَّهُ بِالصَّالِحَاتِ لَعَالَهُ رُفِعَ فِي
 بِلَافِ الْخُزْنِ الْأَلْبَتِ بِاللَّهِ مِنْ أَدْلَى الْجُزْءِ الْوَأَخْرَافُ الْخُزْنِ
 وَكَانَ عَالِمٌ بِسَمَاءِ مَدِينَةِ الْخُزْنِ

لِيُجَرِّدَ سَلَاةَ الْخُزْنِ وَرَأَى الْمَدِينَةَ الْوَأَخْرَافُ الْخُزْنِ
 الشَّيْءَ الْمَدِينَةَ الْخُزْنِ وَرَأَى الْمَدِينَةَ الْوَأَخْرَافُ الْخُزْنِ
 أَلْبَتِ الْخُزْنِ وَرَأَى الْمَدِينَةَ الْوَأَخْرَافُ الْخُزْنِ
 أَلْبَتِ الْخُزْنِ وَرَأَى الْمَدِينَةَ الْوَأَخْرَافُ الْخُزْنِ

أَمَّا هُوَ فِيهِ :

١ - مقابلة.

٢ - بعض القراءات.

الجامع الصحيح ج ١.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

كتبها محمود بن محمد بن الحسين النخعي في مدينة دمشق سنة ٨٠٢هـ.

رقم ١٩١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

القول المبكر
 شرح نخبة الفكر
 شيخنا العلامة الشيخ
 قاسم الحنفى عامله الله
 بعد بلوغه الحنفى
 الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
 وبعد فقد قرأت على الفاضل المحصل الواعظ
 في نيل المطلب الوالح في شرح سهار الذهب في شرح النسخ
 جميع هذه الحاشية قول تحقيق القاهر وتوسيع في
 بيان الخواير وقوا حيزت له ان يودها في جميع ما
 يجوز لي روايته وكان قول في القوله في قاضي عمر بن عبد الله بن
 بطلان قسره سمعته في بيان ما قاله في كتابه في جميع
 حاشية الفاضل عليه

حاشية الفاضل عليه
 حاشية الفاضل عليه
 حاشية الفاضل عليه
 حاشية الفاضل عليه
 حاشية الفاضل عليه

أهـوـخ فيـه :

- ١ - إجازة تحتوي على :
 اسم التلميذ القارئ على الشيخ.
 - ٢ - إجازة الشيخ التلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه.
 - ٣ - تحديد تاريخ القراءة والإجازة.
 - ٤ - ذكر اسم الشيخ المسموع.
- القول المبكر في شرح نخبة الفكر.
 قاسم بن قلوبغا بن عياله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ).
 من مخطوطات القرن التاسع الهجري.
 رقم ١٦٥ طلعت (ف ٦٠٥٦) دار الكتب المصرية.

مَا وَهَّ ابْنُ ابْنِ بْنِ ابْنِ وَرَحْمَةُ الْجَبِينِ مِنَ الْمَسْكِ وَكِبَرَانِهِ أَكْثَرَ
 مِنْ حُجُومِ الْمَسَاكِينِ يَشْرَبُ مِنْهَا فَلَا يَطْمَأُ أَبَدًا وَلَا يَحْدِثُ فِيهِ كَيْفُ
 وَالصَّاحِقُ وَهُوَ جَسَدٌ مَدِيدٌ عَلَى مَتْنٍ جُفْمٍ أَذَقَ بِنَ الشَّعْرِ وَاحِدٌ
 مِنَ السَّيْفِ يَعْبُرُهُ أَهْلُ الْجَنَّةِ وَتَزُلُّ بِهِ أَفْدَامُ أَهْلِ النَّارِ وَأَنْتَ
 أَكْثَرُ الْمُعْتَمَلِينَ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْعَبُورُ عَلَيْهِ وَإِنْ أَمَكُنْ فَتُصَوِّدُ
 لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْخَاسِبُ أَزَانَهُ تَعَالَى قَادِرٌ أَنْ يَكُنِيَ مِنَ الْعَبُورِ
 عَلَيْهِ وَيُجْعَلُهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَتَّى أَنْ مَنَّهُمْ مِنْ غُرُزَةٍ كَالْمَرْوَةِ الْخَطِ طِفْ
 وَدَهْمُكَ الرِّيحَ الْهَابَةَ وَمِنْهُ كَالْجَوَادِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا وَرَدَ فِي
 الْحَدِيثِ وَالْجَنَّةِ حَقٌّ وَالنَّارِ حَقٌّ لِأَنَّ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثَ
 فِي بَابِهَا أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يَحْتَجَّ وَكَثُرَ مَنْ أَنْ خَصَى تَمَسُّكَ التَّكْوِينِ
 بِأَنَّ الْجَنَّةَ مَوْصُوفَةٌ بِأَنْ عَرَضًا كَعَرْضِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَهَذَا فِي عَالِمِ الْعَنَاجِمِ مَحَالٌّ وَفِي عَالِمِ الْأَفْلَاقِ وَفِي عَالِمِ
 الْأَرْطَاقِ غَيْبٌ مُسْتَلْزَمٌ لِحَوَارِ الْخَرْقِ وَالْإِيثَامِ وَهُوَ بِالْجُلِّ
 قَلْبًا هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى أَصْلِهِ النَّاسِدِ وَقَدْ كَلَّمَ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ
 وَهِيَ أَيْ الْجَنَّةُ وَالنَّارُ مَخْلُوقَتَانِ الْآنَ مُجِيدَتَانِ تَكْرُرُ وَتَأْمِيدُ

بلغ
 رواه على النسخ

أتمم في

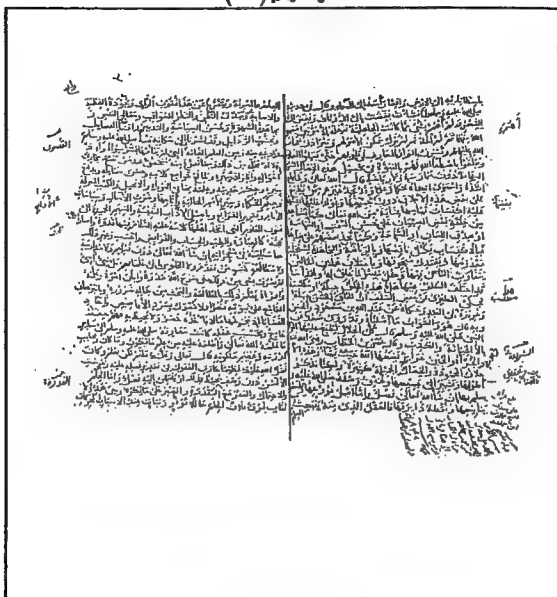
بلاغ بقراءة المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه.

شرح العقائد الشافية.

مسعود بن عمر بن عبد الله التتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ الشيخ : سنة ٨٥٧ هـ.

رقم ١١٣٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.



أنه مخ فيه

- بعض عناصر القراءة حيث ورد في هذه اللوحة :
- ١- اسم القارئ: ٢- اسم المقرء عليه (وهو الشيخ). ٣- اسم من حضر القراءة.
 - ٤ - تحديد الجزء المقرء وتاريخ القراءة (انظر : الصفحة اليمنى من اللوحة) ونص القراءة : بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة .
 - حضر قراءة الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد هيداله بن محمد بن جماعة من أول الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن جماعة .

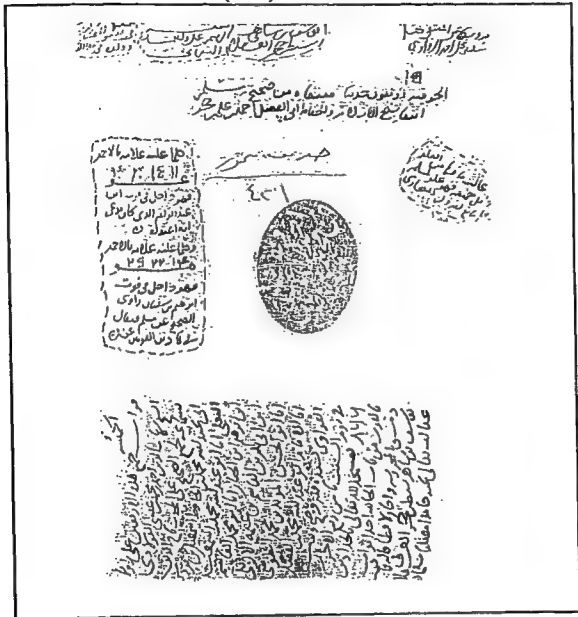
الخطا بتعريف حقوق المصطفى.

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ٥٤٤هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦هـ.

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

اللوحة رقم (١٠٢)



أهم ما فيه :

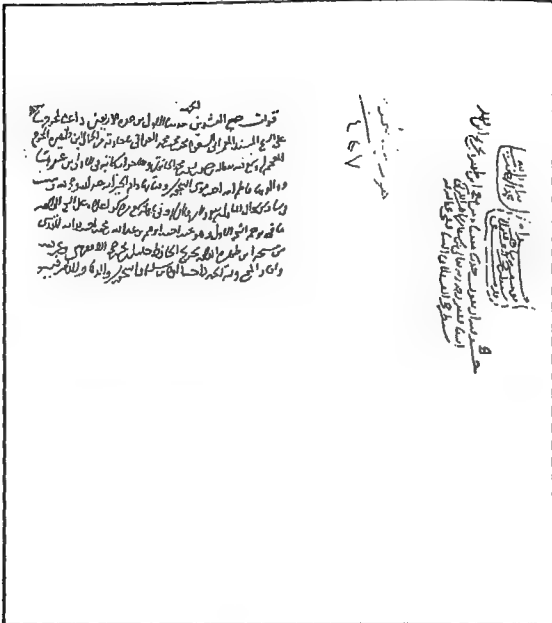
قراءة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها :

- ١ - ذكر اسم الشيخ المسمع .
- ٢ - اسم القارئ وهو كاتب القراءة .
- ٣ - تاريخ القراءة .
- ٤ - مكان القراءة .

أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن حجر المصقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

رقم ٢٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) دار الكتب المصرية .



أهم ملاحظات فيهِ :

- ١ - اسم القارئ . ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه . ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .
 - ٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة . ٥ - ذكر تأريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
- أربعين حديثاً منتقاة من مجمع ابن ظهيرة .
 تحرير : محمد بن محمد ، ابن فهد (المتوفى سنة ٨٧١ هـ) .
 انتقاء : يونس بن شامس الكركي سبط ابن حجر الصقلاني (المتوفى سنة ٨٩٩ هـ) .
 من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
 رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩) دار الكتب المصرية .



أتموه في

- حدد من المطالعات على الكتاب . وهذا دليل على أهمية الكتاب .
 التيسير في القراءات السبع .
 عثمان بن سعيد بن عثمان الهادي (القاهري سنة ٤٤٤ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .
 رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٣٢٥) دار الكتب المصرية .



انهاوذج فيه :

- ١ - اسم المطالع .
 - ٢ - مكان المطالعة .
 - ٣ - تاريخ المطالعة .
- كشف المقلى في تبين الصلاة اليوسلى .
- عبدالمن بن خلف النيماطي (المتولى سنة ٧٠٥ هـ) .
- مخطوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .
- رقم ٥٩٢ حديث (ف ٣٤٤٦) دار الكتب المصرية .
- ٣٣٩ -

كانت زينة اسمك في العلم عظيم ولم يزد عاقلها والى التي تشرى بول
 على اسمك علمك ولم والله اعلم محمد وخار الحقيق
 في مناقبه ذلك القول بخدا سمع وعونه على
 العبد الفقير الاله اسمك عال الراجعي عموري

ومعمره عمدا العزير عطا الرحمن بن ابراهيم
 ابن ابي حنيفة من بني العزير اكرم المولى
 عال به والمسلم في يوم الاربعاء الثامن
 في عشرين من شهر ربيع الاول الحرام سنة
 ستين ايام اسمك احسن انتم جاعلها
 محمد والله وحده ناصر
 وحسن السرمي

مؤلف هذا الكتاب
 لم الرياض الصنع
 في مناقب الحقيق

ولم النسخة الحقيق
 في مناقب امهات المطبوع

وهذا الكتاب والرياض
 الصنع والمزجور لم

للم عال في ضاحصول
 الثالث اس السهل

ووجد هذا الكتاب
 في هذا السهل سر كنهه انسان
 ولما انما علمه حله المصطفى
 ويومئذ كرم امين

ما عجله
 كاتبه

الحق
 طالعها ولما لا الكنا سندا واول
 في هذا الكتاب من انما في هذا الكتاب
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق
 في النسخة الحقيق في النسخة الحقيق

نسخة
 من
 يد

انموذج فيه :

٢ - تاريخ المطالعة سنة ٨٦٥ هـ .

١ - اسم مطالع المخطوط .

ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى .

أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .

رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) دار الكتب المصرية .



أهـوذج فيه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٨٠٥ هـ فيها :

١ - ذكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين .

٢ - تاريخ المناولة والإجازة .

٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز .

المستفاد من مهمات المتون والإسماء

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

مخطوطة مكتوبة سنة ٨٠٥ هـ في مدرسة عمر الباقيني بالقاهرة .

رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المصرية .



أنموذج فيه :

إجازة المؤلف لتلميذه ونصها : " الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فقد نالت الوالد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبو بكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يروي عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبد الرحمن ابن خليل الأثري عفا الله عنه . "

بشارة المحبوب بتكفير الذنوب .

عبد الرحمن بن خليل الأثري (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٠٦٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



أهتوخ فيه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشیخة المسماة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والضیور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حدیث تقي الدین السبکی

تخریج / عبدالوهاب بن علی السبکی (المتوفى سنة ٧١١ هـ) .

تاریخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) دار الكتب المصرية .

المسديته الواجب الوجود المنصف بجميع صفاته تعالى وتلاه
 المتعدي من ذاته وصفاته عن المائله لكل موجود الى العالمين
 وما يكون لم يدر لم يدر المحدثات والمبتدعات من معلوم منظوم
 المتكلم بسلام اذلى يسمع من غير صوت ولا حرف مقطوع
 البصر من غير اتصال ولا تأثير الباقى سعادته من غير
 زوال ولا تغيير وهو الخالق لما يعرض خلقه من حرد وتساير
 ثم من سخائه وعلى علم ما من به من الاقضاء بنجم الدين واجبا
 منه ابيه ابراهيم انه كرامة تاتاه خفيها ولم يات بها غير
 وتوجه بضامن الله والدين القابل لحقه اصدق العالمه
 وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وجه لرحم الصالحين
 جاهلنا فضله على الخلق اجمعين سدا محمد سيد المرسلين
 صل الله وسلم عليه وعلى اله خصوصا سيدنا العالمين
 فاطمة الزهراء رض الله عنها وعن ولدها الحسن والحسين
 وعلى آل محمد اجمعين وعلى اصحابه خصوصا الخلفاء الراشدين
 والائمة المهديين وعلى اتباعهم الى يوم الدين
 وبعد قد عرض على السيد العجيب الفطر
 الرضى اللبى صاحب الفصاحه والسر والدين

أتموه فيه :

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الصيبي

إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الصيبي .

محمد الطيبي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٧٥٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الرائق والمنطق الحسن ذو الهمة العلية والأفعال
 الحسنة المضه سيدا ومولا ناجم الملة والدر اواله
 محمد شمس الدين جعله الله من المحبوبين ^{رياض} وسلان به شبل الملة
 في الدر واينع في قلبه زهرات الأحكام وأثمر من
 العمل الصالح وجعله في غاية الأحكام ولد سيدا ومولا
 السبح الامام العابد العلامة السيد الحسيني
 ابراهيم نجل سيدا ومولا شمس الملة والدر محمد الحسيني
 الجن مريض بحسن سيرته الامثال وامتثلت بهيئته
 فحول الرجال نخل الله بالرحمة والرضوان واسكنه فيح
 عرضا حنا معر بامتقنا جرى فيه جري الخواد السابو
 واحرز به قصب السبق على اقارنه مواضع عديد مزو
 للسبح عبد الغفار القوي ^{السبح} وجمع الخوامع للسبح الامام
 ولد السبح الامام السلي محمد ^{السبح} الرضوان والحاجية
 وتصريف العزى والخروجيه ^{السبح} واداب اله للسم
 للخو بجي حم الله مولعهم ومن نظر في نظرفهم وقد
 الله فيه وأقربه اعين والديه ان يروى بهم عني

لشجرة

وعن رواية بشرطه المخبر عنده اهل الاشروان
الغرض المبارك يوم الخميس خامس عشر ربيع الآخر من سنة
سبع وتسعين وثمانين من الهجرة النبوية وصل الله على سيد
محمد وآله وصحبه وسلم وحسبني الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة

الا بالله العلى العظيم

سجياتك اللهم ربي لا اله الا انت

انت كما انت على نفسك طاعة

حي ربي اوج واخرا

بسم

وعلاية

ما له وكتبه محمد بن علي الحلبي الشافعي عفا الله له ولوالديه

ومشايخه والمسلمين اجمعين



أتموه في

- أولاً - الصفحة اليمنى من اللوحة وفيها : سماع ، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيخ .
- ثانياً - الصفحة اليسرى من اللوحة فيها سماع وقراءة وإجازة تحتوي على :
- ١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .
 - ٢ - إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب دون إكمال القراءة .
 - ٣ - اسم الشيخ المقروء عليه . ٤ - وظيفة الشيخ المقروء عليه . ٥ - مكان القراءة .
 - ٦ - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين للكتاب .
 - ٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة .
- الشفا بتعريف حقوق المصطفى .
- عياض بن موسى بن عياض الجعفي (المتوفى سنة ٥٤٤ هـ) .
- تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .
- رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

امر له وبروكل او بيبك الذي ارسلت فان مات مات على
 النظر عندنا سمع محمد بن عبد الوهاب قال كان الحسن بن محمد بن علي
 بن زياد علفنا بكم فاد الفقتنا عليه بكنه امام الى ان يقبل
 بعد ذلك سمع محمد بن عبد الله بن محمد بن علي قال له حبان بن
 محمد بن جعفر طرقت المدينة فوالا سمعنا هذا الرجل يقول
 امر الربيع بن عبد الله بن ابي اسحاق قال له وكنوا بالحيث
 محمد بن فانه والابن فمضى الى ابي اسحاق قال له لا يقبل
 بغيرك ولا يورثك بغيرك ما جئتكم ما جئتكم فاد
 مات في حرة اخر الخمارك وقد احازنا سدا وكونا
 فامضى القصة المذكور اوله ان نوحى عنه لما حو له بالرداه
 في تصيب وماله ومنظوم ومنسند وعبد الله بن ابي اسحاق
 ما اوى اليه في النسخ المذكور اوله وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم

محمد بن عبد الله بن ابي اسحاق
 محمد بن عبد الله بن ابي اسحاق
 محمد بن عبد الله بن ابي اسحاق

أهـ و خ ق يه :

- إجازة تحتوي على :
- ١- اسم المجيز .
 - ٢- تاريخ الإجازة .
 - ٢- اسم المجاز وكاتب الإجازة .
- حديث ذكره عن ابن عينة .
 سليمان بن عينة بن ميمون الهلالي (المتوفى سنة ١٩٨ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٣٢ هـ .
 رقم (٢٧٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] مكتبة الأسد .

أحاطت السور الصالح لم عملهم عالميتهم
الامام العالم لهم من ربحهم من ربحهم من ربحهم
المجدد من ربحهم من ربحهم من ربحهم
المسألة كل السور واعلموا جميع ما يجوز له وأما ذلك
محمدا با ذنبا العبد من ربحهم من ربحهم

أحمد على
أحمد على بالبركة والحمد

محمد حسن أحمد
في طهر من ربحهم من ربحهم
سائر من ربحهم من ربحهم

أجاز لهم من ربحهم من ربحهم
أجاز لهم من ربحهم من ربحهم
أجاز لهم من ربحهم من ربحهم
أجاز لهم من ربحهم من ربحهم
أجاز لهم من ربحهم من ربحهم

أجاز لهم من ربحهم من ربحهم
أجاز لهم من ربحهم من ربحهم

أهم ما فيه :

إجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .
استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أبيب الصنفي (كان حياً سنة ٨١٢ هـ) .
مؤرخ في القرن التاسع الهجري .
تاريخ الإجازة : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ١٢٨ - مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

بسم الله الرحمن الرحيم وهو قديم كبره العظم
 المجدد الجود في فعله المثلثون على جليل في الله والشرق
 على بحر الفضل في بيابه وعلى البر والحياء والحياء وبهيد فان
 السائب الزكي والفتى لأهل صاحب الزهون النقاد والنهر الوفاك
 السبع موقوف العالم الفاضل المرحوم المغفور السبع موقوف
 أوصل الله سبحانه إلى غاية ما يشاءه ونفعه لما يحب ويرضا
 فدا على ما صنعت مشرع رسالة الوضع للسلامة عند الملاءم
 توفى الله عز وجله واسكنه جحده جنة فداه تحقيق وإيقان وقد
 وإنان فابرت له ان بردت وحده معقاني ومروءاتي وشاؤ
 إجماع مشروطة بشرائط عرفت باعتبار العمل في العمل من الزهون
 والنعيم وأمانته في ذلك على وجهه وثيق والله
 سعادته والنفوس وكان في هذا الشهر من شهر رجب
 بأمر والفتى من شهر رجب في عامه في بلد حلب فكتب
 والكل بكتبه على سبيل الاستيفاء
 لبو القاسم بن أبي بكر السبيعي

أهوه في

- إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتوت على المعلومات الآتية :
- ١- اسم الشخص المجاز وهو قارئ المخطوط .
 - ٢- عنوان المخطوط .
 - ٣ - وصف القراءة "قراءة تحقيق وإيقان وتحقيق وإيقان" .
 - ٤ - إجازة المؤلف للقارئ ه - تاريخ الإجازة باليوم والشهر والسنة .
 - ٦- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة .
 - ٧ - توقيع المؤلف وهو مانع الإجازة وكتبتها .
- شرح رسالة الوضع .
 أبو القاسم بن أبي بكر السبيعي (المتوفى بعد ٨٨٨هـ) .
 من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
 رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد .

مراتب تحوزها القاصية في تحويرها أحكام الانتباه في القصة
عليها حسب الامور المحرورية عندها واداءها وجعل الحنة
بها له وهو صانع راقب المصاحفة في علم العربية
نظم العلماء قالوا له محمد بن كمال الطائي قد رسله
ودعه عن حاشيتنا ذلك على حنطة فلهما في الحاشيتين
بلغة لبر الاصل ما يعرفه واقتضاه وقد فعل في
والدرة واجر عريفه بعدد الاجل المار الى الابد
الطوائف الطوائف من بني الساجور الساجور وكان
انتمو الى المملوك في قدامه عرس من ربيع الاخير
عام ثلث وخمسين وثمان مائة في يوم اربعاء في محرم
فقالوا لعلني والحمد لله واهل بيته وسيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم التفتنا انشرا

الحلقة الأولى نوع الآدي وقضايا كثيرة خلقت
بعضها... وقضايا لها أصول هداية طرق والحلقات
بعضها جلد وتبصلا وقضايا واستطردت
ليان غير من البلاغة وذلك قطوعها نزيلا
والصلاة والسلام على من شرع لنا قواعد الاسلام
وأوم لنا الجلاله للعلوم سربنا المحفوظ
بجزء الرسالة قالها دي بعضه من الجلاله
على كسره وعلى الذي تحبته ميثوث الادب
وتحبه وسلم سلمنا واجل فذع عرض
على الولد الحب الغيب الادب حال المحصول
وغير المشتغلين وفق المرحوم القادر اس
الامام القادر من راجع من الجلاله على كسره
على الامام... وراه انما انما... واضح كين

أنموذج فيه :

إجازة ورد فيها :

١ - خطبة الإجازة. ٢ - اسم التلميذ القارئ. ٣ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ.

٤ - تحديد تاريخ العرض. هـ - اسم الشيخ.

إجازة من محمد بن قوام الحنفي (كان حياً سنة ٨٥٣هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنفي.

نسخة بخط المجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ.
رقم ٢٢٥ مصطلح (ف ٢٢٧٦٢) دار الكتب المصرية.

يا ولي هذا الحمد ويا منير ويا نوره ويا حار ويا راز ويا
 عنه وجميع ما يحور له وجميع روائده طه عند الله
 اسم الامام فاضل العباد طه الدليل على ما حازه
 من الحمد اخى وطه العبد المذنب وجميع ذلك كرم
 الا انما حاضره الله الحمد كرمه ويا منير
 ويا منير ويا منير ويا منير



أنه مخطوطة في

إجازة بخط يوسف بن عبد الهادي سنة ٨٧٠ هـ .

صفات رب العالمين .

محمد بن محب الدين أبي محمد حيداله بن أحمد القنسي الصالحي (المتوفى سنة ٧٨٩ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم (٢٧٩٢ عام) (مجاميع ٥٧) مكتبة الأسد .

الحمد لله على ما أتبع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وبعد فقد عرض على الوالد المذکور معاً بالخط
الكتاب المذكور منه عرضاً جيداً فوجدنا
جعل الله الله عباده المقصود فيهم من العلم
في المارح المذكور منه ونسبته المملوكة في
المرسلين الحسني عفا الله عنهم من غير أن

والله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وبعد فقد عرض على العارض المذكور رفاً لله ولآله ولرسوله
جمع الكتاب المذكور عرضاً جيداً معاً بالخط
نفسه في المارح المذكور من أحد من علمه في
عفا الله عنهم من غير أن

أهـو خ فيه :

إجازة " معارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد عرض على العارض المذكور ... الخ.
ذكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب
الخلاصة في النحو (الألفية) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة بخط المجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر (ضمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠) .

إجازة من أحمد بن محمد بن حيازة الحنبلي (من علماء القرن التاسع) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي
الحنبلي .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٣٣٥ (ف ٢٣٧١٢) دار الكتب المصرية .

[illegible][illegible]

أهم ما فيها :

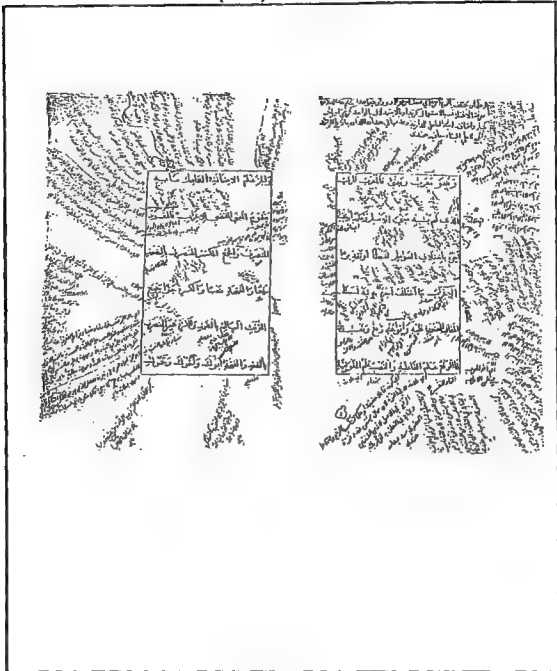
تعقيبة داخل إطار النص .

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

مُسْلِم بن محمد بن جعفر الحجبي (كان حياً في نحو سنة ٥٣٠ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٦٦ هـ .

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



أهوض فيه :

تمقيية من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التطبيقات الموجودة في الحاشية .
الكافية في النحو .

عثمان بن عمر ابن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أيهوذج فيه :

١ - تعقيبة من أربع كلمات .

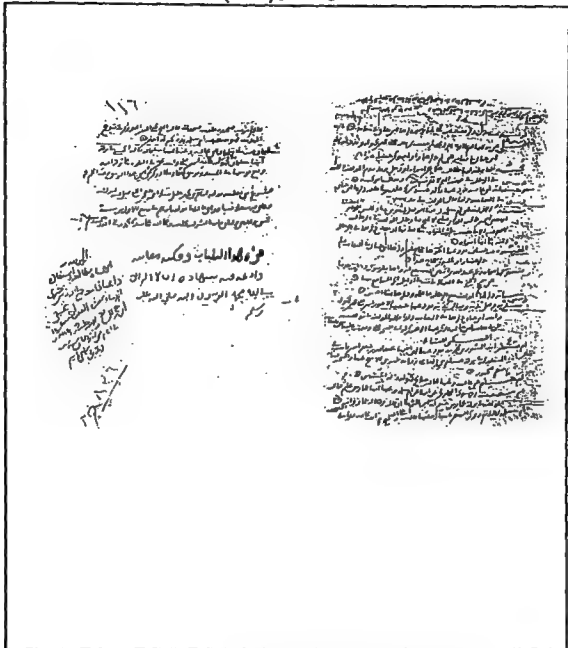
٢- تعليقات حول النص وبين السطور .

الهداية شرح بداية المبتقى .

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المغيثاني (المتوفي سنة ٥٩٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ .

رقم ٣٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أتموذج فيه :

- ١ - استعمال الدائرة المنقطة للفصل بين تراجم النساء .
 - ٢ - مطالعة المخطوط تحققي طى :
 - أ - اسم مطالع المخطوط .
 - ب - تاريخ المطالعة .
 - ج - مكان المطالعة .
- نقل الهميان في معيار الميزان .
 إبراهيم بن محمد بن خليل ، سبط ابن العمري (المتوفى سنة ٨٤١ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٢٥ هـ .
 رقم ٢٢٣٤٦ ب (ف ٢٤١٨٠) دار الكتب المصرية .



أنهوخ فيه :

تزويد لعنوان المخطوط واسم مؤلفه . ففي هذا المثال ورد العنوان : " خلاصة الدلائل في تنقيح

المسائل " لابن مكّي ، والصواب أنه أحد شعروخ القنوري .

خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل [هكذا ورد عنوان المخطوط وهو غير صحيح] .

علي بن أحمد ، ابن مكّي (المتوفى سنة ٥٩٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود .

ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان عندك امره في هذين الايام استمر
 معه وانفق العريضة يوم الاربعاء ثمانين ديناراً من ماله
 وكان الامراء قد قتلوا ذلك سنة ١٠٠٠ واما في سنة ١٠٠١
 على الاموال والمصالح في السلم على وجه الصحيح في سنة ١٠٠٢
 في سنة ١٠٠٣ في سنة ١٠٠٤ في سنة ١٠٠٥ في سنة ١٠٠٦
 في سنة ١٠٠٧ في سنة ١٠٠٨ في سنة ١٠٠٩ في سنة ١٠١٠

في سنة ١٠١١
 في سنة ١٠١٢
 في سنة ١٠١٣



انتهى خفيه :

كشفت لاسم مالك المخطوط .

ذيل الكاشف للذهبي .

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ التصحيف : سنة ٨٠٥ هـ .

رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



أتموذج فيه :

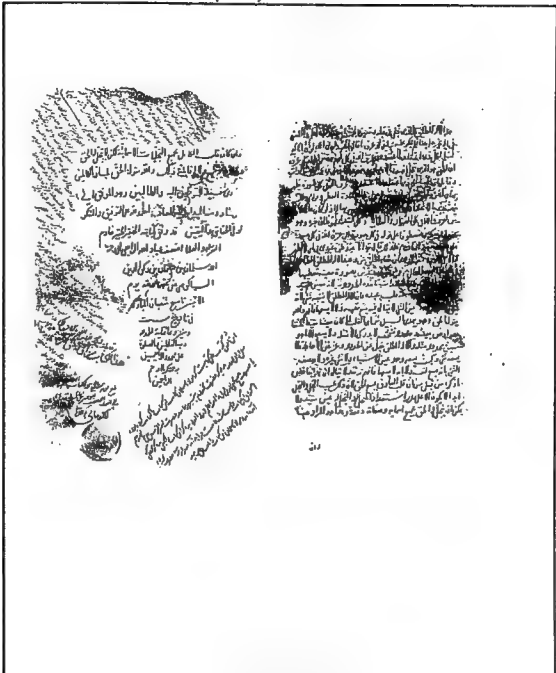
شطب بعض التملكات .

حاشية على شرح المفرد على مختصر ابن الحاجب في الأصول .

مسعود بن عمر بن حيداه التتاراني (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٧٧٢ أصول (ف ٤١٣٦٩) دار الكتب المصرية .



أمثلة فيه :

١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

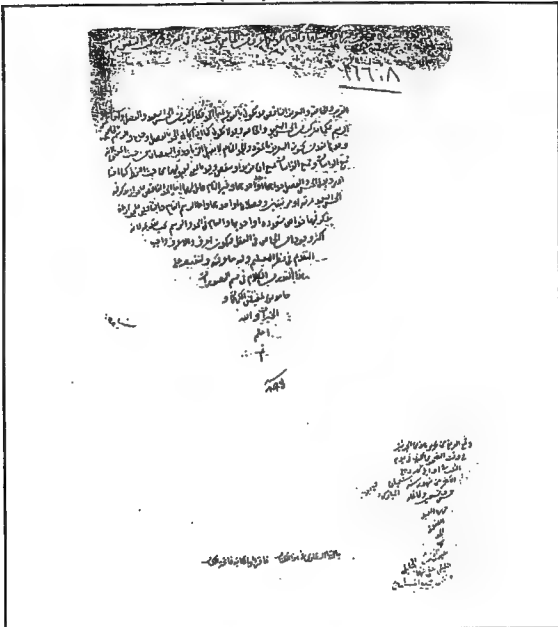
٢ - أثر الرطوبة في طمس أجزاء من النص .

مطلع خصوص الكلام في معاني الحكم .

داود بن محمود بن محمد القيصري (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٢٩٧ ملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أنموذج فيه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ما جاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً .
ففي هذا الأنموذج ذكر تاريخ النسخ سنة ٨٩٥ هـ . إلا أن روى المخطوط وما ظهر فيه من علامات مائية يدل على أنه يعود للقرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

لوامع الأسرار في شرح مطالب الأنوار .
محمد بن محمد الرازي التحتاني (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٩٥ هـ .
رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده
الذين هم خير من عباده

أهـوـجـ قـهـ :

نسبة مخطوط لغز مؤلفه .

نشر العلم في شرح لامية المعجم .

محمد بن عمر بن مبارك بحرق (المقتول سنة ٩٢٠ هـ) .

غير مؤلف .

رقم ٢٦٦ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض .



أنه قد فيه

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة
- عام جلوس - و (جلوس) بحساب الجمل تسليوي سنة ٨٢٢ هـ .
نزهة النظر في نظم نخبة الفكر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الصفارني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .
رقم ٢١١٨ - ٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

لَا شَتَابَ النَّاسُ إِذْ لَوْ كُنَّا نَسْتَعْبِدُ لَكُنَّا أَكْثَرُ مِنْ
 لَيْلٍ أَحْيَاهَا يَكُونُ سَمَاءٌ لَأَجْرُ عَائِدَةٍ قَوْلُهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ
 فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ بَيْنَ أَغْثَابِ عَائِدَةٍ حَرٌّ وَقَعَتْ فِيهِ
 الْأَفْكَ وَكَذَلِكَ فِي الْخُرُوفِ وَنَالِغِ أَيْ ذَلِكَ عَنْهُ بِالْشَّيْءِ
 وَنَحْنُ عَنْهُ . وَهَذَا أَيْ هَذَا الْكِتَابُ وَيَلُوقُ فِي الْمَسْأَلَةِ
 فِي بَابِ عَزْوَاقِ الْمُدَّةِ يَلُوقُ : وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْمُؤَرَّاتِ
 تَلَايِدِ الْمَرْبُوعِ وَالْمَأْتِثِ

تَرْتِيبُ الْجُلْدِ فِي النَّبْلِ مِنْ شَرْحِ صَحِيحِ الْخَارِجِ رَجَوَاهُ عَنْهُ
 نَسَارُ الْخَرِيسِ فِي مَادَرٍ عَشْرِينَ تَنْهَرُ سَمَاءً بِالْمُعْطُورِ عَلَى
 بَدَا أَفْلَحَ عَامٍ أَوْ بَابِ التَّرْتِيبِ الْخَرِيسِ التَّحْقِيقِ
 الْعَادِلِيَّةِ وَفَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِيَكُنَ الْمَرَادُ بِالْمَرَامِ بِحَقِّ
 تِلْكَ الْفَلَاحِ . هُوَ الْمَبْدُ الْمُتَعَيِّفُ شَرَفُ بَرَامِيَةِ الْكِتَابِ
 حَسَنَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ أَوْيَدِهِ كَنَاءَهُ بِمَسْنَاهُ وَصَلَّى لِحَرِّهِ
 خَيْرٌ مِنْ أَوْلَاهُ . وَتَوَقَّعْ لَأَتِمَّ بِحَالِهِ بِحَالِهِ الْعَشْرَةَ
 وَأَمَّا لَيْسَ الْكِتَابُ الْبَرْدَةِ حَسْبُ خَيْرٍ مِنْ عَشْرِينَ وَمَا تَمَّ
 تَعْمِيلًا وَتَمَّا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَبُوذَيْدٍ فِيهِ :

- ١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالغبط وتجويد الخط.
 - ٢- محاولة تغيير رقم المجلد. ٣ - محو بعض الكلمات.
- شرح الجامع الصحيح.
 لمؤلف مجهول.
 تاريخ النسخ : سنة ٨٢٥ هـ.
 رقم ٥٥٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.



أهوخ فيه :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات .

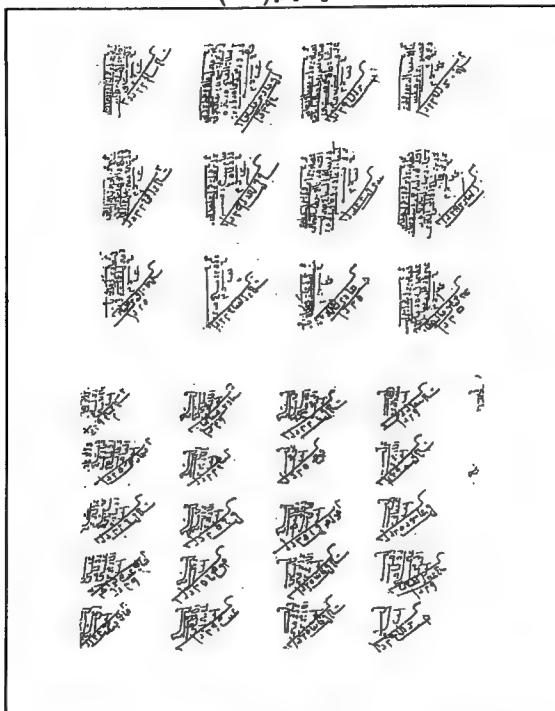
مصاييح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (لتولى سنة ١٠ هـ)

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٧٩٨٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (١٧٥)



أهـوذج فيه :

خط السباقت تم العثور عليه في باطن أحد جلود المصاحف .
مصحف شريف .

غير مؤرخ .

رقم ٢٨٤٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أتمودج فيه :

ورقة ملخوذة من كتاب في الفقه حثر عليها في باطن جلد المخطوط .

منازل السائرين .

عبدالله بن محمد بن طي الهروي (المتوفى سنة ٤٨١ هـ) .

تاريخ التصحيف : سنة ٨١٧ هـ .

رقم ٧٤٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أنه و قد فيه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بشيئا في اتجاه عمق الورقة .

مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية .

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاقاني (المتوفى سنة ٦٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ .

رقم ٦٣٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وبقوله يا ايها الصالحون يا ايها
 الذين اصابكم من الله ورسوله فخذوا
 حذركم فانهم يحسنون مما تعملون
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من
 كل ثروة طينة واكلوا مما رزقناكم
 مما خلقنا لكم من اجسادكم ولا تتواضعوا
 للثروة والثروة تتواضع لكم ان كنتم
 مؤمنين
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من
 ثروة طينة واكلوا مما رزقناكم
 مما خلقنا لكم من اجسادكم ولا تتواضعوا
 للثروة والثروة تتواضع لكم ان كنتم
 مؤمنين
 يا ايها الذين آمنوا انزلوا من
 ثروة طينة واكلوا مما رزقناكم
 مما خلقنا لكم من اجسادكم ولا تتواضعوا
 للثروة والثروة تتواضع لكم ان كنتم
 مؤمنين

[illegible]

أهدافه فيه :

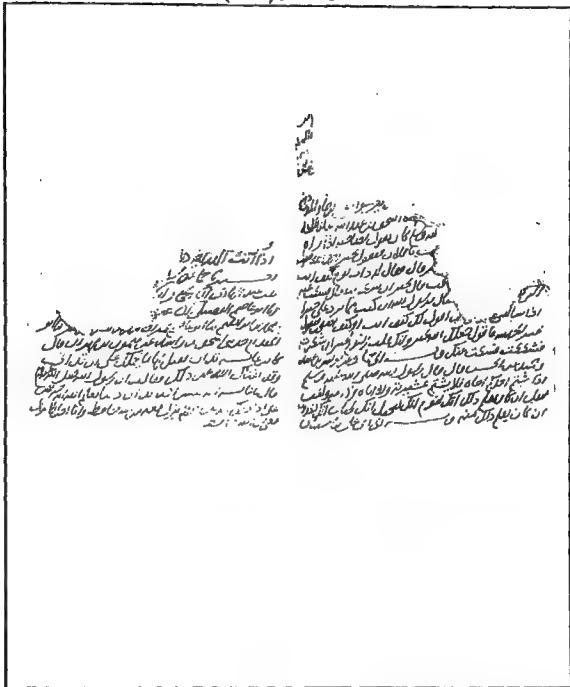
تأثير تصفح أحد القراء لخطوط أوراقها ملتصقة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية - بطريقة
هتفة - مما أدى إلى فقدان جزء من النص .

كتاب في التفسير

لؤاف مجہول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رقم ٢٠٠٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



أهم ما فيه :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط .

خراس الأثر وشمار الأخبار ورائق الحكايات والأشعار .

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٣١٩٣ (ف ٤٥٠٤) مكتبة الأسد .



أهوهج فيه :

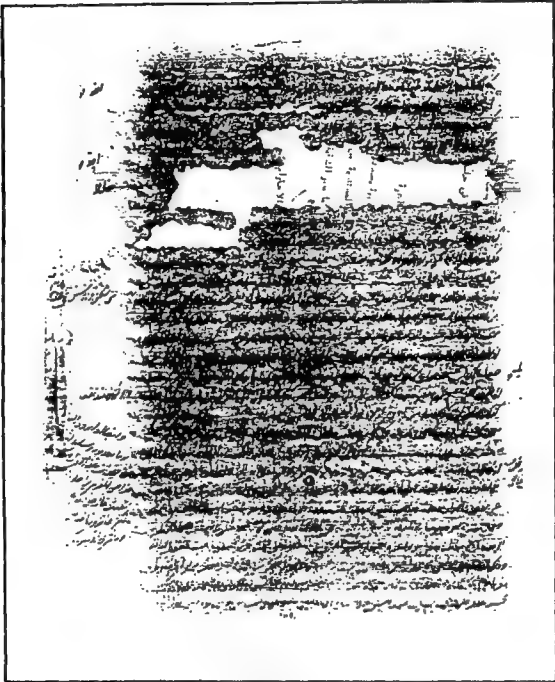
- ١ - أثر العوامل الطبيعية في النص . وفي هذا التأموج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتمزق في إزالة جزء من النص .
- ٢ - الإشارة في العاشية إلى سماع المخطوط ومقابلته .
- ٣ - إجازة نصها : " قال المؤلف رحمه الله : وأجزت لكل من سمع مني الأجزاء المذكورة أو بعضها أن يدعي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي وهي روايتي .

فتح المغيث شرح آلفية الحديث .

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٢١١ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠) دار الكتب المصرية .



أتموذج فيه :

أثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قراءة النص .

كتاب في التفسير .

لؤلف مجهول .

تاريخ النص : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٩١٥ ز جامعة الملك سعود .

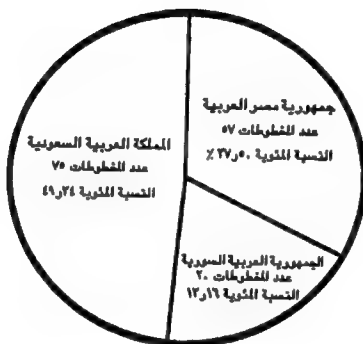
الملحق الثاني

التوزيع الجغرافي للصينة

اسم الدولة	عدد الخطوط المختارة	النسبة المئوية
١ - جمهورية مصر العربية	٥٧	٣٧,٥٠ %
٢ - الجمهورية العربية السورية	٢٠	١٢,١٦ %
٣ - المملكة العربية السعودية	٧٥	٤٩,٣٤ %
المجموع	١٥٢	١٠٠,٠٠ %

التوزيع الجغرافي للصينة

بالرسم البياني

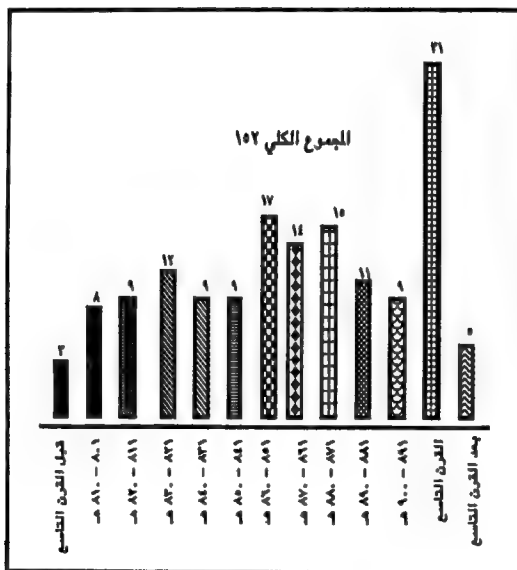


المجموع الكلي ١٥٢ مخطوطاً

التوزيع التاريخي للعينات

النسبة المئوية	المجموع	السموية	سوريا	مصر	
١٩٧ %	٣	١	٢	-	قبل القرن التاسع
٥٧٦ %	٨	٦	١	١	٨١٠ - ٨٠١
٥٩٢ %	٩	٥	-	٤	٨٢٠ - ٨١١
٧٨٩ %	١٢	٨	١	٣	٨٣٠ - ٨٢١
٥٩٢ %	٩	٤	٢	٣	٨٤٠ - ٨٣١
٥٩٢ %	٩	٥	١	٣	٨٥٠ - ٨٤١
١١١٨ %	١٧	٣	٢	١٢	٨٦٠ - ٨٥١
٩٢٢ %	١٤	٨	-	٦	٨٧٠ - ٨٦١
٩٨٧ %	١٥	١١	١	٣	٨٨٠ - ٨٧١
٧٢٤ %	١١	٦	١	٤	٨٩٠ - ٨٨١
٥٩٢ %	٩	٦	٢	١	٩٠٠ - ٨٩١
٢٠٠٤ %	٣١	٧	٧	١٧	القرن التاسع
٣٢٩ %	٥	٥	-	-	بعد القرن التاسع
١٠٠٠ %	١٥٢	٧٥	٢٠	٥٧	المجموع

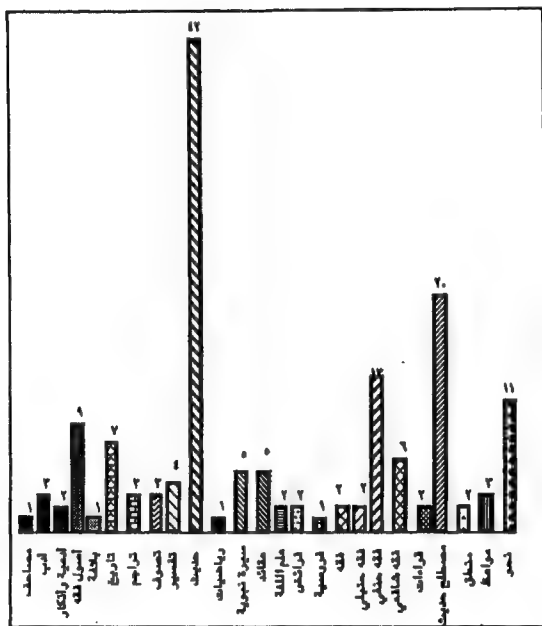
التوزيع التاريخي للعينات بالرسم البياني



توزيع عينة الدراسة موضوعياً

الرقم	الموضوع	مصر	سوريا	السعودية	عدد المخطوطات	النسبة المئوية
١	مصاحف	-	-	١	١	٠.٦٦ %
٢	كتب	١	١	١	٣	١.٩٧ %
٣	قصيدة وللكار	-	-	٢	٢	١.٣٢ %
٤	لصود لغة	٤	١	٤	٩	٥.٩٢ %
٥	بلاغة	-	-	١	١	٠.٦٦ %
٦	تاريخ	٤	١	٢	٧	٤.٦١ %
٧	تراجم	-	-	٣	٣	١.٩٧ %
٨	تصوف	-	-	٣	٣	١.٩٧ %
٩	تفسير	١	-	٣	٤	٢.٥٢ %
١٠	حديث	١٧	٩	١٦	٤٢	٢٧.٦٢ %
١١	وإلهيات	-	-	١	١	٠.٦٦ %
١٢	سيرة نبوية	١	٢	٢	٥	٣.١٩ %
١٣	مقاتل	-	١	٤	٥	٣.١٩ %
١٤	علم اللغة	-	١	١	٢	١.٣٢ %
١٥	فرائض	١	-	١	٢	١.٣٢ %
١٦	فروسية	١	-	-	١	٠.٦٦ %
١٧	فقه	-	-	٢	٢	١.٣٢ %
١٨	فقه حنبلي	١	١	-	٢	١.٣٢ %
١٩	فقه حنفي	٣	-	١٠	١٣	٨.٥٥ %
٢٠	فقه شافعي	٣	-	٣	٦	٣.٨٤ %
٢١	قراءات	-	-	٢	٢	١.٣٢ %
٢٢	مصطلح حديث	١٦	١	٣	٢٠	١٣.١٥ %
٢٣	منطق	-	-	٢	٢	١.٣٢ %
٢٤	مواظ	-	٢	١	٣	١.٩٧ %
٢٥	نحو	٤	-	٧	١١	٧.٢٤ %
-	المجموع	٥٧	٢٠	٧٥	١٥٢	١٠٠.٠٠ %

توزيع عينة الدراسة موضوعياً





مطابع واعلانات الشريف

ت : ٤٩٨٠٢٣٣ - ٤٩٨٢٠٧١

الكتاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .
- ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن نبتت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظته المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة، وعلم الحديث بصفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية بصفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

المؤلف :

- **عابد سليمان المشوخي**، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات.
- نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ.
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
- له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.

